

ARTORIUM 2026

19.-22.10.2026

16. ročník medzinárodného projektu
vysokých umeleckých škôl



FESTIVALOVÝ BULLETIN / SK

Banská Bystrica

Fakulta dramatických umení / Akadémia umení

artorium a bodka.

študentské divadlo a bodka.

nezriadované divadlo a bodka.

divadlo a bodka.

umenie a bodka.

odbornosť a bodka.

transparentnosť a bodka.

bez konfliktu záujmov a bodka.

pobehnime si a bodka.

hanba a bodka.

pocit trápna a bodka.

solidarita so zamestnanectvom

fondy na podporu umenia a bodka.



Na javisku.

19.10.2026 / 16:00

Zázrak

Bábkové divadlo na Rázcestí

4

19.10.2026 / 19:30

Putovné divadlo Šopalovič

Veľké štúdio Divadla Akadémie umení

6

20.10.2026 / 17:00

Kyslík

Malé štúdio Divadla Akadémie umení

8

20.10.2026 / 19:00

Všade dobre, doma najlepšie

Veľké štúdio Divadla Akadémie umení

10

21.10.2026 / 17:00

Pašie podľa Petra alebo dlhá cesta domov

Bábkové divadlo na Rázcestí

12

21.10.2026 / 19:00

Alex

Veľké štúdio Divadla Akadémie umení

14

22.10.2026 / 17:00

Za maskou

Malé štúdio Divadla Akadémie umení

16

22.10.2026 / 19:00

Portál

Veľké štúdio Divadla Akadémie umení

18

19.10.2026 / 16:00

Bábkové divadlo na Rázcestí

Vysoká škola múzických umení v Bratislave (Slovensko)

Ludmila Riznerová Podjavorinská

Zázrak

Nechcené tehotenstvo, strach z odsúdenia a usmrtenie dieťaťa. Zázrak sa vracia k balade Ludmily Riznerovej Podjavorinskej a k téme, ktorú dokáže spoločnosť potrestať skôr, než sa ju pokúsi pochopiť. Za osobnou tragédiou odhaľuje tlak náboženských pravidiel, spoločenskej hanby a nerovného postavenia žien.

Inscenácia Kataríny Šafaříkovej prepája básnickú predlohu so slovenskými ľudovými piesňami inšpirovanými zbermi Bélu Bartóka. V ich obrazoch sexuality a medziľudských vzťahov nachádza aj pokrytectvo ukryté v dôverne známej tradícii. Študenti a študentky VŠMU tak otvárajú otázku, čo sa stane s človekom, ktorého vlastné spoločenstvo vytlačí na okraj. Literárna a hudobná pamäť sa stretáva so skúsenosťou žien, ktorých telo a život posudzujú druhí.

RÉŽIA

Katarína Šafaříková

HUDBA

Juraj Bielik

KOSTÝMY

Justína Jaňáková

CHOREOGRAFIA

Jozef Vaľo

SVETELNÝ DIZAJN

Soňa Meszárošová, Jaro Ďuriš

PRODUKCIA

Nikola Zelinová

ÚČINKUJÚ

Vanesa Facunová, Nora Gandi, Oliver Horváth, Karolína Kozáková, Zakharii Lupiichuk, Samuel Michalík, Marek Mráz, Denisa Oláhová, Lucia Šimková, Mátyás Takács.



19.10.2026 / 19:30

Veľké štúdio Divadla Akadémie umení

Akadémia umení Univerzity v Novom Sade (Srbsko)

Ljubomir Simović

Putovné divadlo Šopalović

Má herec hrať, keď sa protestuje v uliciach a blokujú univerzity? Študenti herectva z Nového Sadu vstupujú do hry Ljubomira Simovića s vlastnou skúsenosťou občianskeho odporu. Stretnutie s putovnou divadelnou spoločnosťou Šopalović sa tak stáva aj skúmaním ich vlastného povolania a zodpovednosti.

Inscenácia v réžii Borisa Liješevića prepája postoje dramatických postáv s osobnými zážitkami účinkujúcich z protestov a univerzitných blokád. Otvorenou formou hľadá odpoveď na otázku, kedy je divadlo potrebné a čo môže jeho prítomnosť alebo neprítomnosť znamenať. Do tohto uvažovania vstupuje aj publikum: aký zmysel má umenie v spoločnosti, ktorá spochybňuje podmienky jeho existencie, a akú úlohu v nej chceme zohrávať?

RÉŽIA

Boris Liješević

ÚČINKUJÚ

Študenti a študentky magisterského štúdia herectva Akadémie umení v Novom Sade.

a.

20.10.2026 / 17:00

Malé štúdio Divadla Akadémie umení

Akadémia umení v Banskej Bystrici – Fakulta dramatických umení (Slovensko)

Ivan Vyrypajev

Kyslík

Saňok sa zamiluje do Saše s ryšavými vlasmi a zabije svoju ženu. Príbeh, ktorý rozprávajú ON a ONA, otvára otázky túžby, násilia a osobnej zodpovednosti. Čo zostane z morálnych pravidiel, keď si človek začne vlastnú pravdu zamieňať za ospravedlnenie?

Ivan Vyrypajev skladá Kyslík do desiatich obrazov s výrazným rytmom. Fragmenty príbehu, irónia a drsný jazyk zachytávajú generáciu, ktorá hľadá orientáciu v rozpadajúcich sa hodnotách. Inscenácia Stanislava Bilého sleduje potrebu znovu sa nadýchnuť aj nebezpečenstvo, ktoré vzniká, keď sa osobná túžba postaví nad život druhého človeka. Rozprávanie sa vracia k otázke, kde sa končí hľadanie slobody a začína bezohľadnosť.

RÉŽIA

Stanislav Bilý

PEDAGOGICKÉ VEDENIE

Petra Kovalčíková, Jaroslav Daubrava

PREKLAD

Romana Maliti

SCÉNA A KOSTÝM

Nina Vidovencová

PRODUKCIA

Michal Ditte

TECHNICKÁ SPOLUPRÁCA

Jozef Mituch, Marián Vereš, Martin Matouš

ÚČINKUJÚ

Alina Kravchenko (ONA), Kristián Schrenk (ON), Dominika Výrostek
Misárová (HLAS).

a.

20.10.2026 / 19:00

Veľké štúdio Divadla Akadémie umení

Vysoká škola múzických umení v Bratislave (Slovensko)

Maxim Gorkij

Všade dobre, doma najlepšie

Podľa hry Meštiaci

V obývačke rodiny Bessemionovovcov žijú ľudia tesne vedľa seba, no čoraz ťažšie nachádzajú spoločnú reč. Pod jednou strechou sa stretáva svet, ktorý sa rozpadá, so svetom, ktorý sa ešte len pokúša vzniknúť. Domov sa mení na miesto, kde sa o budúcnosti rozhoduje prostredníctvom každodenných rodinných konfliktov.

Adaptácia Gorkého tragikomédie Meštiaci v réžii Pavla Viechu sleduje napätie medzi potrebou udržať zaužívaný poriadok a túžbou žiť inak. Veľká spoločenská zmena sa odohráva v dôverne známom priestore obývačky, vo vzťahoch a v neschopnosti navzájom si porozumieť. Viac než storočný text pripomína, ako málo niekedy znamená zdieľať adresu, ak každý z jej obyvateľov žije v inom svete. Názov Všade dobre, doma najlepšie tak postupne stráca svoju samozrejmosť.

RÉŽIA

Pavol Viecha

ASISTENTI RÉŽIE

Alex Mihalík, Peter Kepeňa

DRAMATURGIA

Katarína Káziková

ASISTENCIA DRAMATURGIE

Michaela Jančošková

SCÉNA

Paulína Binderová

ASISTENCIA SCÉNOGRAFIE

Katarína Šotterová

KOSTÝMY

Sára Hunčárová

SVETELNÝ DIZAJN

Nina Kuchtová

MASKY

Rebecca Vargová

HUDBA

Sára Gál, Adriana Moravčíková

PRODUKCIA

Emma Vašková, Lucia Serdahelyová

INTERNÁ KRITIKA

Katarína Ridillová

ÚČINKUJÚ

Sára Gál, Adriana Moravčíková, Mário Mačičák, Mária Miklošková, Alex Frič, Samuel Ducár, Richard Hainc, Nazar Kulchykovskyyi, Kateryna Kolisnichenko, Viktória Svoradová, Marián Kužma, Barbora Panáková, Katarína Novotková, Adrián Hudák.

21.10.2026 / 17:00

Bábkové divadlo na Rázcestí

Univerzita v L'ubl'ane – Akadémia divadla, rozhlasu, filmu a televízie (Slovinsko)

Peter Alojz Marn, Ula Talija Pollak

Pašie podľa Petra alebo dlhá cesta domov

Mladý človek odchádza z periférie do L'ubl'any a spolu s novým mestom vstupuje do dospelosti. Túžba niekam patriť sa stretáva s ambíciou prekročiť prostredie, z ktorého vyšiel. Čo si môže vziať so sebou a čo bude musieť obetovať, aby ho nový svet prijal?

Peter Alojz Marn a Ula Talija Pollak vychádzajú z autofikcie a zo spoločného vytvárania javiskového materiálu. Prostredníctvom jedného životného príbehu skúmajú sociálny pôvod, identitu a rozdiel medzi materiálnym a kultúrnym zázemím. Odchod z domu odhaľuje hranice, ktoré samotným presťahovaním nezmiznú. Inscenácia sa pýta, kto určuje podobu úspechu, komu je dovolené prekročiť svoje spoločenské postavenie a či sa po takejto ceste ešte dá vrátiť domov.

RÉŽIA

Peter Alojz Marn

DRAMATURGIA

Ula Taliya Pollak

HUDBA

David Nik Lipovac

SCÉNA

Živa Brglez

KOSTÝMY

Nina Gorišek

SVETELNÝ DIZAJN

Veronika Hana Grubič, Domen Lušin

ÚČINKUJÚ

Peter Alojz Marn.

a.

21.10.2026 / 19:00

Veľké štúdio Divadla Akadémie umení

Projekt Batyskaf (Slovensko) v koprodukcii s ARCHA+ (Česko)

Adam Dragun

Alex

HOSTĚ FESTIVALU

V auguste 2023 dostane Adam Dragun správu od dramaturga prestížnej slovenskej divadelnej inštitúcie, ktorý prestal veriť v zmysel svojej práce aj divadla. Má mu pomôcť vytvoriť sólovú performanciu. Dragun v tom zároveň vidí príležitosť splniť si vlastný sen o kariére veľkého režiséra. Spoločné hľadanie sa mení na nebezpečnú zmes tvorby, amatérskej psychoanalýzy a sebaaprezentácie.

Počas dvoch rokov zaznamenáva rozhovory, správy aj slepé uličky procesu. Z rekonštrukcií, záznamov obrazovky, videa, živej kamery a javiskovej akcie vzniká dokumentárna performance o vyhorení, ambícii a potrebe tvoriť aj v čase, keď sa zmysel divadla rozpadá. Dospelú únavu konfrontuje s detskou predstavou o herectve a postupne stiera hranicu medzi protagonistom, režisérom a materiálom vlastného diela.

RÉŽIA, SCENÁR, KONCEPT A PERFORMANCIA

Adam Dragun

SCÉNOGRAFIA, KONCEPT A DRAMATURGIA

Klára Dolník

DRAMATURGIA

Roman Poliak

DRAMATURGIA A IDEA

Mário Drgoňa

VIDEO A ŽIVÁ KAMERA

Eva Gabrižová

PROJEKCIA A SVETLO

Ondrej Mankovecký

HUDBA A ZVUKOVÝ DIZAJN

Oliver Dragun

SVETELNÝ DIZAJN

Lukáš Klíma

STRIH

Petra Štefancová

PRODUKCIA

Ivo Dobrovodský, Barbora Maksymovová

DRAMATURGICKÉ KONZULTÁCIE

Sodja Zupancic Lotker, Wojtek Ziemilski, Olga Ciężkowska, Branislava Kuburovič

ÚČINKUJÚ

Adam Dragun, Anna Tóthová, Mário Drgoňa, Eva Gabrižová.

22.10.2026 / 17:00

Malé štúdio Divadla Akadémie umení

Kyjevská národná univerzita divadla, filmu a televízie Ivana Karpenka-Karého –
Fakulta divadelného umenia, Katedra bábkového divadla (Ukrajina)

Kateryna Lukianenko

Za maskou

Každodenná rutina, tlak kolektívu a vojna vstupujú do života jednotlivca aj do jeho najosobnejších predstáv o budúcnosti. Ukrajinská inscenácia Za maskou skúma tieto skúsenosti bez slov. Masky, tieň, stolové bábkové a animované predmety vytvárajú obrazy sveta, v ktorom sa človek pokúša uchovať vlastnú tvár.

Režisérka Kateryna Lukianenko s tvorivým kolektívom prepája štyri spôsoby bábkarského vyjadrenia a rozvíja ich prostredníctvom pohybu, svetla a výtvarnej formy. Inscenácia otvára tému diktatúry, kolektívneho vedomia a osobných dôsledkov vojny. Dotýka sa nútenej mobilizácie, osamelosti matiek vychovávajúcich deti bez partnera aj detských snov, ktoré pretrvávajú napriek traume. Veľké spoločenské udalosti tu nadobúdajú podobu krehkých ľudských životov.

RÉŽIA

Kateryna Lukianenko

SCÉNA A KOSTÝMY

tvorivý kolektív

POUŽITÁ HUDBA

Meredith Monk, Too Many Zooz, Vivienne Mort

HUDOBNÉ VEDENIE

Anastasiia Povieshcnenko

ÚČINKUJÚ

Anna Usova, Oleksandra Vychavka, Anton Bodiako, Eugenia Pelepko,
Viktoriia Yarytyk, Mariia Karetnyk, Artur Manukian, Roman Ovcharenko.

a.

22.10.2026 / 19:00

Veľké štúdio Divadla Akadémie umení

Akadémia umení v Banskej Bystrici – Fakulta dramatických umení (Slovensko)

Dodo Gombár

Portál

Dvanásť obrazov privádza mladých ľudí do situácií, v ktorých prestávajú fungovať samozrejmé odpovede. Slová dokážu zasiahnuť a mlčanie môže prezradiť to, čo sa postavy neodvážia vysloviť. Portál sleduje generáciu hľadajúcu oporu vo svete, ktorý ju neustále vystavuje pochybnostiam.

Dodo Gombár pripravil text pre magisterské absolventské predstavenie študentiek a študentov herectva Akadémie umení. Ako autor, dramaturg aj režisér sústreďuje pozornosť na hraničné stretnutia, presnosť výpovede a napätie medzi vysloveným a zamlčaným. Jednotlivé obrazy spája neistota a potreba zorientovať sa vo vlastnom živote. Význam vzniká aj v prestávke medzi replikami, keď sa ukáže, čo už slová nedokážu zakryť.

DRAMATURGIA, RÉŽIA A SCÉNOGRAFIA

Dodo Gombár

HERECKÝ KOUČ

Richard Sanitra

POHYBOVÁ SPOLUPRÁCA

Mária Tóčík Knoppová

PRODUKCIA

Zuzana Budinská

MANAŽÉR DIVADLA

Michal Ditte

ÚČINKUJÚ

Romana Babicová, Veronika Gašperanová, Samuel Konečný, Alina Kravchenko, Eva Kubaliaková, Alexandra Sokolová, Anna Suráková, Tibor Szalona, Timotej Taraba.

a.

Pohyb. Písanie. Film.

Pohybový workshop

Vedie Zebastián Méndez Marín.

Workshop kreatívneho písania

Vedie spisovateľka Soňa Uriková.

Študentský film

Dva filmové bloky predstavia tvorbu študentov a študentiek Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici.

Diskusie

Po predstaveniach nasledujú diskusie vedené študentmi a študentkami, v trvaní najviac 30 minút.

Aj mimo scény.

19.10. / 15:30

Beseda: L. Kerata & K. K. Bagala

Kinosála

19.10. / 19:00

Otvorenie festivalu

Pred Veľkým štúdiom / FDU AU

20.10. / 09:00-14:00

Umelecký workshop I

FDU AU

20.10. / 14:00-16:00

Filmový blok I

Kinosála

21.10. / 09:00-14:00

Umelecký workshop II

FDU AU

22.10. / 14:00-16:00

Filmový blok II

Kinosála

OFF PROGRAM / ACADEMY

19.10. / 22:30 · 20.-22.10. / 22:00

Za festivalom.

DRAMATURGIA

Michal Ditte

PROJEKTOVÉ RIADENIE

Janka Šúrová

KOORDINÁCIA FILMOVÝCH TÍMOV

Veronika Hollá

TECHNICKÝ ŠTÁB

Jozef Mituch, Marián Vereš, Martin Matouš

FESTIVALOVÝ ŠTÁB

Študenti a študentky Fakulty dramatických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici

Vidíme sa v divadle.

Organizátor

Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici
Horná 95, Banská Bystrica

Priestory

Divadlo Akadémie umení - Veľké a Malé štúdio
Bábkové divadlo na Rázcestí

Program a rezervácie

divadlo.aku.sk
artorium.aku.sk

Podpora

Z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia, ktorý je hlavným partnerom projektu.

projekt z verejných
zdrojov podporil
hlavný partner projektu

u. fond
na podporu
umenia



Akadémia umení
v Banskej Bystrici
Fakulta
dramatických
umení

BÁBKOVÉ
DIVADLO
NA RÁZ CESTÍ



Zmena programu vyhradená.



ARTORIUM 2026

19.-22.10.2026

BANSKÁ BYSTRICA

artorium.aku.sk

projekt z verejných
zdrojov podporil
hlavný partner projektu

u. fond
na podporu
umenia



Akadémia umení
v Banských Bystriciach
Fakulta dramatických
umení

DARBOVÉ
DIVADLO
NA RÁZ CESTI

