

21.-24. 10. 2024

S F
V L R
O IWL VE
B BOI AE
OHEL BFP D
DURN ERA O
ART  **RIUM**
I A Ś T H S
Y D Ć É E
A D



Akadémia
umění
v Banskej
Bystrici

ARTORIUM 2024

21.-24.október

Medzinárodný projekt vysokých umeleckých škôl
International project of Art schools

21.-24. 10. 2024

S
V
O
B
O
H
D
A
R
T
I
A
Y
A

L
I
B
B
E
R
F
P
D
O
E
E
D

R
V
E
A
E
D
O
S
H
S
S
E
D

ARTORIUM
IAŠTIS
YDČÉE
A D

www.artorium.aku.sk

14. ročník
medzinárodného projektu
vysokých umeleckých škôl
Akadémia umení
v Banskej Bystrici
Fakulta dramatických umení
Horná 95

VSTUP VOLNÝ

ZMENA PROGRAMU
VYHRADENÁ!



FESTIVAL Z VEREJNÝCH ZDROJOV
PODPORA FOND NA PODPORU UMNENIA
HLAVNÝ PARTNER FESTIVALU
THE FESTIVAL IS SUPPORTED USING
PUBLIC FUNDING BY SLOVAK ARTS COUNCIL
MAIN PARTNER OF THE FESTIVAL



21. PONDELOK

12:00
POCHOD MESTOM

15:00

JA, DIETĽA ZO STANICE ZOO

Jana Ovšonková, Alžbeta Kráľová
Akadémia umení v Banskej Bystrici (Slovensko)
priestor: malé štúdio

17:00

ZO ŽIVOTA HMYZU

Karel Čapek, Jozef Čapek
Konzervatórium J. L. Bellu, Banská Bystrica
(Slovensko) Host festivalu
priestor: Konzervatórium J. L. Bellu

19:00

IDIOTI

Lars von Tier
Akadémia divadelných umení v Krakove,
pobočka Wroclav (Poľsko)
priestor: veľké štúdio

20:30

OTVORENIE FESTIVALU

21:00

OFF program: KARAOKE

priestor: Klub 77

22. UTOROK

9:00

WORKSHOP

Kreatívne písanie

Soňa Uriková

Priestor: miestnosť 237

15:00

ČIERNA DIERA

Goran Stefanovski
Akadémia umení v Belehrade (Srbsko)
priestor: malé štúdio

17:00

CHUTILO VÁM, PÁNÍ!

Pavol Seriš
Host festivalu
priestor: Záhrada CNK

19:00

MUČENÍK

Marius von Mayenburg
Akadémia umení v Banskej Bystrici (Slovensko)
priestor: veľké štúdio

21:00

OFF program: JUST DANCE

THE COOLCATZ (koncert)

priestor: Klub 77

23. STREDA

10:00

BIP-Physical Theatre LAB

Body in motion

Work in progress
prezentácia vzdelávacieho kurzu
priestor: veľké štúdio

14:00

FILMOVÝ BLOK

Prezentácia tvorby študentov
Katedry dokumentárnej tvorby
priestor: Kinosála 105

16:00

AY, CARMELA

José Sanchis Sinisterra
Akadémia divadla, rádia, filmu a televízie
Lublana (Slovensko)
priestor: Bábkové divadlo na Rázcestí

18:00

Cansona Neosoliensis

Koncert
priestor: malé štúdio

19:30

SMRTONOSTNÉ SPOJENIE

Alexandar Popović
Akadémia umení v Belehrade (Srbsko)
priestor: veľké štúdio

21:00

OFF program: UMELECKÝ KVÍZ

priestor: Klub 77

24. ŠTVRTOK

9:00

WORKSHOP

Vamos a Bailar Latino Workshop vol. 2

Lektori: Tomáš Džadžovský a Barbora Blažková
priestor: miestnosť 231

17:00

FOLKLÓRNA MÁGIA Z PIRINU

Bonyo Lungov
Akadémia divadla a filmu, Sofia (Bulharsko)
priestor: Bábkové divadlo na Rázcestí

UKONČENIE FESTIVALU

19:30

TRI SESTRY

Anton Pavlovič Čechov
Akadémia umení, Nový Sad (Srbsko)
priestor: veľké štúdio

23:00

OFF program: AFTERPARTY

Diskusia po každom predstavení.

Hlavný partner projektu:
Main partner of the project:



Festival z verejných zdrojov podporil
Fond na podporu umenia
*The festival is supported using public funding by
Slovak Arts Council*

O PROJEKTE

Akadémia umení v Banskej Bystrici je verejnou vysokou školou, jednou z dvoch umeleckých vysokých škôl na Slovensku, zabezpečujúcou vzdelávanie v oblasti teórie a praxe odborov múzického, výtvarného, filmového a dramatického umenia. Počas svojej relatívne krátkej existencie sa vypracovala na kvalitnú a vyhľadávanú inštitúciu, ktorej sa dlhodobo darí naplňať svoje pedagogické a umelecké ciele, má živé pracovné styky s inými vysokými školami podobného zamerania doma i v zahraničí.

V tomto roku sa pedagógovia a študenti Fakulty dramatických umení rozhodli pripraviť štrnásty ročník medzinárodného divadelného projektu za účasti vysokých umeleckých škôl pod názvom ARTORIUM. Uskutoční sa v dňoch 21.10.2024 - 24.10.2024 v priestoroch Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Projekt je venovaný prezentácii najmä divadelných inscenácií európskych vysokých umeleckých škôl, výtvarnému, filmovému a hudobnému umeniu, a tiež kreatívnym dielňam.

Projekt ARTORIUM ponúka tvorivý priestor študentom, pedagógom a umeleckej obci mesta na konfrontáciu a percepciu umeleckej tvorby rôznych žánrov, ktorá vznikla na pôde Akadémie umení v Banskej Bystrici a pôde prizvaných vysokých umeleckých škôl v ostatnom akademickom roku:

- **Akadémia umení v Novom Sade (Srbsko)**
- **Akadémia umení v Belehrade (Srbsko)**
- **Akadémia divadla, filmu a televízie v Ľubláne (Slovinsko)**
- **Akadémia divadelných umení Stanislawa Wispiańskiego v Krakove, pobočka vo Vroclave (Poľsko)**
- **Národná akadémia divadelných a filmových umení "Kr. Sarafov" (Bulharsko)**

Zámerom Fakulty dramatických umení ako hlavného usporiadateľa projektu je ponúknuť mladým ľuďom priestor na umeleckú tvorbu, na jej prezentáciu a konfrontáciu tvorivých postupov a výsledkov v rámci tvorby európskych vysokých umeleckých škôl, a zároveň povzbudiť záujem o umeleckú produkciu v regióne.

Štrnásty ročník medzinárodného festivalu vysokých umeleckých škôl – Artorium 2024 sa bude niesť v znamení podtitulu: „SLOBODA“, ktorý bolo vytvorený študentmi a organizátormi Artoria 2023. Otázka má otvoriť diskusiu o slobode v umení a v spoločnosti.

ABOUT THE PROJECT

The Academy of Arts in Banská Bystrica is a public university and one of two art universities in Slovakia which provides the education in art theory and practice in the field of music, visual, film as well as dramatic arts. During the time of its relatively short existence, our school developed into a high-quality and sought-after institution which meets high pedagogical and artistic standards and creates the lively cooperation with other schools of similar kind in Slovakia as well as abroad.

This year, the team of pedagogues and students from the Faculty of Dramatic Arts decided to organize the fourteenth year of the international theater project named ARTORIUM where the work of art academies from various countries would be presented. Project ARTORIUM will take place at the premises of the Faculty of Dramatic Arts, Academy of Arts, from October 21st till October 24th 2024. The project is devoted to the presentation of various forms of art: theatre performances, short films, visual arts exhibition, installation and performance, as well as music. Organizers have also prepared interesting workshops during the time of the project.

Project ARTORIUM offers the creative space for students, pedagogues and audience of the city for showing and perceiving the artistic creation of various forms and genres which emerged during the last year on the university ground of The Academy of Arts in Banská Bystrica and on the ground of its guests, following schools:

- **Academy of Arts in Novi Sad (Serbia)**
- **Academy of Arts in Belgrade (Serbia)**
- **Academy of Theatre, Radio, Film and Television (Slovenia)**
- **National Academy of Theatre Arts in Krakow, Wroclaw branch (Poland)**
- **National Academy for Theatre and Film Arts "Kr. Sarafov" (Bulgaria)**

As the main organizer, the Faculty of Dramatic Arts, Academy of Arts in Banská Bystrica initiated the twelfth year of the project with a goal of offering the space for young artists and their work, so they can present their outcomes and be inspired by various different approaches of their colleagues from European art academies. At the same time, this project would like to enhance the interest in artistic production of various kinds in the region of middle-Slovakia. The 14th year of the International Festival of Art Schools - Artorium 2024 - will be under the theme: 'FREEDOM', created by the students and organizers of Artorium 2023. The aim is to open a discussion about freedom in art and in society.

ŠKOLY / ABOUT THE ACADEMIES



**Akadémia umení
v Banskej
Bystrici**

Akadémia umení v Banskej Bystrici, Slovensko

Akadémia umení v Banskej Bystrici je verejnou vysokou školou, jednou z dvoch umeleckých vysokých škôl na Slovensku, zabezpečujúcou vzdelávanie v oblasti teórie a praxe odborov múzického, výtvarného a dramatického umenia. Počas svojej relatívne krátkej existencie sa vypracovala na kvalitnú, vyhľadávanú inštitúciu, ktorej sa dlhodobo darí naplňovať svoje pedagogické a umelecké ciele, má živé pracovné styky s inými vysokými školami podobného zamerania doma i v zahraničí. Prvým rektorom Akadémie umení v Banskej Bystrici bol prof. Alexander Melicher, dnes túto funkciu zastáva prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD. V súčasnosti Akadémia umení v Banskej Bystrici ponúka na troch fakultách pätnásť študijných odborov, spolupracuje s 50-timi domácimi i zahraničnými univerzitami a jej takmer 550 študentov svojimi predstaveniami, filmami, koncertmi a výstavami ovplyvňuje kultúrny a duchovný rozvoj celého Slovenska.



Akademiya umetnosti u Beogradu

Akadémia umení v Belehrade je už tri desaťročia rešpektovanou akreditovanou vysokou školou, ktorá pripravuje svojich študentov na globálny svet profesionálneho divadla a audiovizuálnych umení. Niektoré študijné programy spadajú do interdisciplinárnej oblasti umenia. Hudobné umenie je prepojené s audiovizuálnym umením pri vytváraní hudobného dizajnu a produkcie vyššej kvality. Taktiež sa kombinuje poznanie z oblasti aplikovaných a audiovizuálnych umení pri tvorbe originálneho a odlišného obrazu, či už pohyblivého (kamera) alebo statického (fotografia). Podľa vzoru elitných umeleckých akadémií z celého sveta umožňuje Akadémia umení svojim študentom maximálne vyjadriť ich talenty a schopnosti, ako aj rozvíjať osobné záujmy a iniciatívy pri realizácii rôznych umeleckých úloh, pod dohľadom najlepších mentorov a pedagógov. Lektori na Akadémii sú medzi najvýznamnejšími umelcami a profesormi v našej krajine, ktorých reputácia, umelecká tvorba a pedagogická činnosť láka čoraz viac študentov na túto akadémiu.

Pre našich študentov poskytujeme moderné vybavenie a vhodné priestory na plodnú umeleckú, vedeckú a odbornú spoluprácu: štúdio pre kreatívny zvukový dizajn, fotografický ateliér a galériu, štúdio kamery, herecké štúdiá, štúdiá filmovej a televíznej réžie, strihové štúdio, počítačové laboratórium, knižnicu "Milan Đoković" s takmer 10 000 funkčnými jednotkami a mediatéku – ďalšie zdroje pre štúdium, vyučovanie a rozvoj: relevantnú tlač, audio, video a multimedialne materiály – kompletne umelecké diela a/alebo reprezentatívne klipy... a tiež prístup na rôzne divadelné a filmové festivaly.

Akadémia umení poskytuje svojim študentom maximálny priestor na vyjadrenie schopností a talentov, ako aj na rozvoj osobných záujmov a iniciatív pri realizácii rôznych úloh a projektov, aby podporila vyjadrenie umeleckej individuality a už rozpoznateľného umeleckého štýlu.



Akademia Sztuk Teatralnych

im. St. Wyspiańskiego w Krakowie
Filia we Wrocławiu

Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, Polsko

V roku 1946 Juliusz Osterwa spojil tri školy pôso-
biace v Krakove (Hereckú školu Starého divadla,

Hereckú školu Divadla J. Slowackiego a dramatickú školu Iwa Galla) a založil Štátnu dramatickú školu. Počas svojho počiatočného obdobia škola ponúkala trojročné kurzy pre študentov dramatických umení. Po premenovaní na Štátnu vysokú školu (v roku 1949) sa štúdium rozšírilo na štvorročné vzdelávanie. Jej súčasný názov, AST Národná akadémia divadelného umenia, bol daný v roku 1955. Prvou fakultou Akadémie bola herecká fakulta.

Wroclav

Pobočka Akadémie divadelných umení Stanisława Wyspiańskiego vo Vroclave bola založená v roku 1972. V rámci svojej vzdelávacej ponuky otvorila pobočka Fakulty herectva. Fakulta herectva vo Vroclave kladie veľký dôraz na praktické javiskové zručnosti, ponúka intenzívny študijný program, ktorý zahŕňa rôzne herecké techniky, hodiny hlasovej techniky, javiskového pohybu a interpretácie dramatických textov. Študenti majú príležitosť pracovať so skúsenými pedagógmi a zúčastňovať sa na mnohých divadelných projektoch, čo ich pripravuje na profesionálnu kariéru v divadle, kine, televízii a iných formách performatívneho umenia.

Katedra herectva pobočky Akadémie divadelných umení Stanisława Wyspiańskiego vo Vroclave používa učebné metódy, ktoré kombinujú klasické herecké techniky s modernými prístupmi k umeniu herectva. Učebný plán je navrhnutý tak, aby rozvíjal všestrannosť a tvorivosť študentov, pričom kladie dôraz na praktické skúsenosti a individuálny umelecký rozvoj.



Natsionalna akademiya za te- atralno i filmovo izkustvo „Kr. Sarafov”, Bulharsko

Národná akadémia divadelného a filmového umenia “Kr. Sarafov” (NATFA) je prvá vysoká škola divadelného umenia v Bulharsku. Od svojho založenia v roku 1948 je Akadémia jednou z najprestížnejších európskych a bulharských vzdelávacích inštitúcií v oblasti javiskového a filmového umenia.

NATFA je modernou vzdelávacou inštitúciou s dobre zavedenými programami, ktoré zodpovedajú vzdelávacím štandardom. Spolupracujeme s prestížnymi vedeckými, kultúrnymi, neziskovými, produkčnými a obchodnými organizáciami na rôznych národných a medzinárodných programoch. Taktiež aktívne spolupracujeme s medzinárodnými univerzitami a umeleckými akadémiami.

Program herectva bábkového divadla NATFA je jedinečný v Bulharsku, pretože žiadna iná univerzita neposkytuje podobné vzdelanie. Cieľom je pripraviť vysoko kvalifikovaných hercov pre bábkové divadlo s bohatými praktickými zručnosťami a teoretickými vedo-

mostami, ktorí spĺňajú súčasné profesionálne požiadavky pre tvorivú prácu v bábkových divadlách, ako aj pre prácu na voľnej nohe.

Vzdelávacie priority zahŕňajú moduly o budovaní umeleckého javiskového obrazu prostredníctvom divadelnej bábky; budovaní umeleckého javiskového obrazu prostredníctvom interakcie herca a divadelnej bábky; a budovaní dramatického umeleckého javiskového obrazu bez divadelnej bábky. Cieľom vzdelávacieho procesu je, aby študenti ovládli klasické aj moderné bábkové systémy (rukavicové bábky, marionety, improvizované ručné/predmetové bábky, maskové bábky, talianska commedia dell'arte, vietnamské vodné bábkové divadlo, čínske tieňové divadlo, technológia ultrafialového svetla, technológia "čierneho divadla" atď.) a naučili sa využívať ich dynamické a performatívne schopnosti ako jazyk. Povinné moduly zahŕňajú aj prácu v oblastiach ako reč, hudba a spev, javiskový pohyb, klauniáda, tanec, bojové a akrobatické techniky atď. Dôraz sa kladie na konečné výsledky, v ktorých budú budúci herci schopní vytvárať presvedčivé symbiózy medzi svojimi výrazovými schopnosťami a obrazom divadelnej bábky.



Univerzitet u Novom Sadu – Akademija umetnosti, Srbsko

Akadémia umení, jedna z fakúlt Univerzity v Novom Sade, bola založená v roku 1974. Je organizovaná do troch katedier: katedra hudby, katedra výtvarných a katedra dramatických umení. Akadémia umení je považovaná za modernú, vzdelávacu, umeleckú a výskumnú inštitúciu na základe najnovších dosiahnutých výsledkov vo výskume súčasného umenia, a tiež na základe najlepších učebných metód a tradícií na univerzitnom type tejto umeleckej školy. Veľmi rýchlo sa vypracovala na jednu z najrenomovanejších univerzitných inštitúcií umenia v bývalej Juhoslávii, a zároveň na jednu z najúspešnejších fakúlt univerzity v Novom Sade. Stala sa miestom pre experimentálnu prácu, pre umelecké, pedagogické i vedecké inovácie.

Kľúčovým slovom pre študentov prvého a druhého ročníka, v odboroch herectvo a réžia je slovo: hrať sa. V tomto tvorivom procese dostávajú študenti herectva a réžia rôzne úlohy založené na „hraní sa“, ktoré predstavujú základ kreatívneho princípu. Cvičenia založené na princípe „hrania sa“ rozvíjajú fantáziu, plasticnosť na scéne, spontánnosť, schopnosť byť prirodzeným... Neskôr (v treťom a vo štvrtom ročníku) je práca venovaná skôr vnútornému prieskumu – emócií.



AGRFT

UNIVERZA V LJUBLJANI

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, Slovinsko

Akadémia divadla, rozhlasu, filmu a televízie je členom Univerzity v Ljublane od roku 1975. V roku 1945 založila Národná vláda Slovinska Akadémiu dramatických umení svojím dekrétom. Bola to prvá vysoká škola divadelného vzdelávania v bývalej Juhoslávii. Svoju činnosť začala v marci 1946. V roku 1963 však bola Akadémia dramatických umení premenovaná na Akadémiu divadla, rozhlasu, filmu a televízie. Až do roku 1975 fungovala ako

nezávislá vysoká škola vedená rektorom.

Potreby audiovizuálnych médií si vyžiadali rozšírenie učebného plánu akadémie od divadla na ďalšie príbuzné, a predsa nezávislé oblasti. V prvých rokoch sa tieto oblasti týkali najmä filmu a rozhlasu, neskôr štúdiá televízie. Akadémia postupne vybudovala živú produkciu študentských filmov, ako aj rozhlasových a televíznych programov.

UL AGRFT je jedinou vysokou školou v Slovinsku, ktorá ponúka univerzitné vzdelávanie pre profesie v divadle, filme, rozhlase a televízii.

Vyučovací proces na AGRFT je silne založený na individuálnom doučovaní, pričom podporuje aj interdisciplinárne prístupy. Proces je založený na dlhodobom procese práce, voľne inšpirovanom Stanislavského systémom, obohatenom o širokú škálu personalizovaných prístupov popredných slovinských odborníkov v oblasti divadelnej réžie a herectva. Zahŕňa súčasné prístupy k dramatickému divadlu, fyzické divadlo, tvorené divadlo a performance umenie.

ŠKOLY / ABOUT THE ACADEMIES



Akadémia
umení
v Banskej
Bystrici

The Academy of Arts in Banská Bystrica, Slovakia

The Academy of Arts in Banská Bystrica (AU) is a public university and one of two art universities in Slovakia which provides the education in art theory and practice in the field of music, visual as well as dramatic arts. During the time of its relatively short existence, our school developed into a high-quality and sought-after institution which meets high pedagogical and artistic standards and creates the lively cooperation with other schools of similar kind in Slovakia as well as abroad. The first rector of Academy of Arts was professor Melicher, present-day rector is prof. MgA. Ing. Michal Murin. At present, The Academy of Arts consists of three faculties (Dramatic Arts, Visual Arts and Music) and offers 15 specializations. It successfully cooperates with 50 home and foreign universities and its almost 550 students enrich and improve the quality of cultural life in Slovakia with their performances, films, concerts and exhibitions every year.



Academy of Arts in Belgrade, Serbia

Academy of Arts in Belgrade has for the past three decades been a respectable accredited higher education institution that prepares its students for the global world of professional drama and audio-visual arts. Some study programmes belong to the interdisciplinary art field. Music art is linked with audiovisual art in creating music design and production of higher quality. Also, knowledge from the field of applied and audiovisual arts is combined in the formation of an original and different picture, regardless of its being in motion (camera) or static (photography). Following the model of elite art academies round the world, the Academy of Arts enables its students to maximally express their talents and abilities, as well as develop their personal interests and initiatives in realizing various artistic tasks, supervised by the best mentors and educators. The lecturers at the Academy are among the most prominent artists and professors in our country whose reputation, artistic creation and educational work make an increasing number of students to opt for the Academy.

For our students we provide modern equipment and appropriate premises for a fruitful artistic, scientific and professional cooperation: studio for the creative sound design, photo lab and gallery, camera studio, acting studios, film and TV directing studios, editing studio, computer laboratory, library "Milan Đoković" with nearly 10000 functional units and media library – other sources for learning, teaching and development: relevant press, audio, video and multimedia materials – complete works of art and/or representative clips... as well as access to various theatrical and film festivals.

The Academy of Arts provides its students with the maximum expression of abilities and talents, as well as the development of personal interests and initiatives for the realization of various tasks and projects, in order to encourage the expression of artistic individuality and an already recognizable artistic stamp.



Akademia Sztuk Teatralnych Kraków

im. St. Wyspiańskiego w Krakowie
Filia we Wrocławiu

National Academy of Theatre Arts in Kraków Branch in Wrocław, Poland

In 1946, by combining three schools operating in Krakow (the Acting School of the Old Theatre, the Acting School of the J. Slowacki Theatre and the Iwo Galla Drama School), Juliusz Osterwa established the State Drama School. During its initial period, the School offered three-year courses for drama students. After being renamed the State Higher Acting School (in 1949), the studies were extended to a four-year course. Its current name, AST National Academy of Theatre Arts, was given in 1955. The Academy's first faculty was the Faculty of Acting.

Wrocław

The branch of the Stanisław Wyspiański Academy of Theatre Arts in Wrocław was established in 1972. In its educational offer, the branch launched the Faculty of Acting.

The Faculty of Acting in Wrocław places great emphasis on practical stage skills, offering an intensive study programme that includes a variety of acting techniques, classes in voice production, stage movement and interpretation of dramatic texts. Students have the opportunity to work with experienced pedagogues and take part in numerous theatre projects, which prepares them for a professional career in theatre, cinema, television and other forms of performing arts.

The Acting Department of the branch of the Stanisław Wyspiański Academy of Theatre Arts in Wrocław uses teaching methods that combine classical acting

techniques with modern approaches to the art of acting. The curriculum is designed to develop students' versatility and creativity, emphasising practical

experience and individual artistic development.



National Academy for Theatre and Film Arts "Kr. Sarafov" (Bulgaria)

The National Academy of Theatre and Film Arts "Kr. Sarafov" (NATFA) is the first higher theatre school in Bulgaria. Since its establishment in 1948, the Academy is one of the most prestigious European and Bulgarian educational institutions in the field of stage and screen arts.

NATFA is a modern educational institution with well-established programmes that

correspond to the educational standards. We work in partnership with prestigious scientific, cultural, non-profit, production and business organizations on diverse national and international programmes. We also cooperate actively with international universities and art academies.

The NATFA programme in Puppet Theatre Acting is unique in Bulgaria as no other university has a similar education. It aims to prepare highly qualified actors for puppet theater, with rich practical skills and theoretical knowledge, who meet the contemporary professional requirements for creative work in the puppet theaters, as well as working as freelancers.

Educational priorities include modules on building an artistic stage image through a theatrical puppet; building an artistic stage image through the interaction of an actor and a theatrical puppet; and building a dramatic artistic stage image without a theatrical puppet. The goal of the educational process is that students would master both classical and modern puppet systems (glove puppets, marionette puppets, improvised hand/object puppets, mask puppets, Italian *comedia dell'arte*, Vietnamese water puppet theater, Chinese shadow theater, ultraviolet technology, "black camera" technology, etc.) and learn to use their dynamic and performative capabilities as a language. The obligatory modules also include work on the fields of speech, music and vocal, stage movement, clowning, dance, combat and acrobatic techniques, etc. Efforts are focused on final results in which the future actors would be able to perform convincing symbioses between their expressive abilities and the image of the theater puppet.



University Of Novi Sad – Academy Of Arts, Serbia

Academy of Arts, one of the faculties of the University of Novi Sad, was founded in 1974. Its founder is the Assembly of the Vojvodina Region, Northern part of Serbia. Organized into three departments, Department of Music, Department of Fine Arts and Department of Dramatic Arts, the Academy of Arts is envisioned as a modern educational, artistic and research institution, based on the latest achievements in contemporary art and research and the best world traditions of teaching in the area of university level education in arts. Developed quickly into one of the most renowned university institutions for arts in the Former Yugoslavia and one of the most successful faculties of the University of Novi Sad, the Academy has blossomed into a place of experimental work and artistic, pedagogical and scientific innovations.

The key word for the students at first and second year of acting and directing at our class is: PLAYING. Going through the joint work process actors and directors are receiving different tasks based on PLAYING as a fundamental creative principle. Exercises based on the principle of play stimulate fantasy, plasticity on the scene, spontaneity, being natural... Later (at 3rd and 4th year), the work is dedicated more to the internal research i.e. EMOTION



AGRFT

UNIVERZA V LJUBLJANI

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo

Academy of Theatre, Radio, Film and Television, Slovenia

The Academy of Theatre, Radio, Film and Television has been a member of the University of Ljubljana since 1975.

It was in 1945, when the National Government of Slovenia founded Academy of Drama Arts by its decree. This was the first higher education institution of theatre training in former Yugoslavia. It began to operate in March 1946. In 1963, however, The Academy of Drama Arts was renamed to become the Academy of Theatre, Radio, Film and Television. It operated as an independent, rector-led higher education institution until 1975.

The needs of audio-visual media called for an expansion of the Academy's curriculum from theatre to other related, and yet independent fields. In the early years these consisted mainly of film and radio, and later on television studies. The Academy gradually established a vibrant production of student films, as well as radio and television shows.

UL AGRFT is the only higher education institution in Slovenia offering university-level training for professions in theatre, film, radio and television.

Teaching process at the AGRFT is strongly based on individual tutoring while encouraging interdisciplinary approaches, as well. The process is based on longitudinal process work that is loosely based on Stanislavsky's System, enriched with wide range of personalized approaches of leading Slovenian practitioners in the field of Theatre Directing and Acting, that includes contemporary drama theatre approaches, physical theatre, devised theatre and performance art among others.

INSCENÁCIE

PERFORMANCES



JA, DIEŤA ZO STANICE ZOO

Akadémia umení
v Banskej Bystrici,
Slovensko

Autor: Christiane F., Jana Ovšonková, Alžbeta Kráľová

Réžia: Jana Ovšonková


Hlas: Marianna Mackurová

Účinkuje: Alžbeta Kráľová

Asistuje: Benjamín Kráľ

Dĺžka predstavenia: 75 min.

Ja, dieťa zo stanice ZOO je monodráma spracovaná na motívy skutočného príbehu a dnes už kultového románu My deti zo stanice ZOO. Drsný príbeh o tínedžerke Christiane F., ktorá sa už ako trinásťročná ocitá vo svete drog. Prostredníctvom hlavnej postavy otvárame tému závislosti, nefungujúceho rodinného zázemia a osamelosti vo svete plnom ľudí. Monodráma ponúka náhľad do sveta, kde sa drogy zamieňajú s cukríkmi a detstvo sa veľmi rýchlo mení na zlý sen, v ktorom sa nevinná jazda na kolotoči stáva nezastaviteľnou, z ktorej ani silná túžba vystúpiť nestačí na záchranu.



I, A CHILD FROM BAHNHOF ZOO

Academy of Arts in
Banská Bystrica, Slovakia

Author: Christiane F., Jana Ovšonková, Alžbeta Kráľová
Director: Jana Ovšonková
Voice: Marianna Mackurová
Performer: Alžbeta Kráľová
Assistant: Benjamín Kráľ
Length: 75 min.

I, a Child from Zoo Bahnhof ZOO is a monodrama based on the true story that inspired the cult novel *We Children from Zoo Station*. It tells the harsh story of teenager Christiane F., who finds herself in the world of drugs at just thirteen years old. Through the main character, we open the topic of addiction, dysfunctional family backgrounds, and loneliness in a world full of people. The monodrama offers a glimpse into a world where drugs are mistaken for candy, and childhood quickly transforms into a nightmare from which even a strong desire to escape is not enough for salvation.



IDIOTI

Akadémia divadelných umení Stanisława Wispiańskiego v Krakove, pobočka vo Vroclave, Poľsko

- Autor:** Lars von Trier
- Réžia:** Piotr Łukaszczyk
- Scéna a kostýmy:** Emilia Czylok, Helena Kłoniecka, Joanna Rut, Katarzyna Banasiak
- Pohybová spolupráca:** Marta Wołowiec
- Účinkujú:** Justyna Piechota, Szymon Ozymko, Klaudia Iwańska, Piotr Kasprzyk, Maksymilian Termin, Mikołaj Tobolski, Jakub Fura, Kinga Horowik, Aldona Karska, Jacek Lis
- Dĺžka predstavenia:** 90 min.

Predstavenie inšpirované filmom Larsa von Triera 'Idioti'. Rozpráva príbeh skupiny mladých ľudí, ktorí cez „spasticitu“, teda hľadanie svojho vnútorného idiota, spochybujú všeobecne prijaté spoločenské normy. Karen, mladá žena nesúca tajomstvo svojej vlastnej tragédie, vstupuje do komunity. Dynamika skupiny sa pod prítomnosťou nováčika mení. Už nespochybujú len spoločnosť, ale aj samotný zmysel bytia idiotom. Karen sa stáva zrkadlom pre skupinu a zároveň si spracúva vlastnú traumu.



IDIOTS

National Academy of Theatre Arts in Krakow, Wrocław branch, Poland

Author: Lars von Trier

Director: Piotr Łukaszczyk

Stage design and costumes: Emilia Czylok, Helena Kłoniecka, Joanna Rut, Katarzyna Banasiak

Choreography: Marta Wołowiec

Performers: Justyna Piechota, Szymon Ozymko, Klaudia Iwańska, Piotr Kasprzyk, Maksymilian Termin, Mikołaj Tobolski, Jakub Fura, Kinga Horowik, Aldona Karska, Jacek Lis

Length: 90 minutes

A spectacle inspired by Lars von Trier's film 'Idiots'. It tells the story of a group of young people who, through 'spasticity', i.e. searching for their inner idiot, contest the generally accepted social norms. Karen, a young woman carrying the secret of her own tragedy, enters the community. The dynamics of the group change under the presence of the newcomer. They no longer contest not only society, but also the meaning of being an idiot themselves. Karen becomes a mirror for the group and at the same time works through her own trauma.

ČIERN DIERA



Akadémia umení v
Belehrade, Srbsko

- Autor:** Goran Stefanovski
Réžia: Željko Đukić a Dragana Varagić
Hudba: Luka Cvetko
Scéna: Tamara Čvorović
Kostýmy: Nevena Saraković
Účinkujú: Stevan Smiljanić, Aleksa Arsenović, Arsenije Berić, Vladan Čalija, Teodor Miklušev, Kristina Milešević, Stefan Jevtović, Kristina Paunović, Marija Stevanović, Teodora Tojagić
Dĺžka predstavenia: 80 min.

Severomacedónsky dramatik Goran Stefanovski napísal hru 'Čierna diera' v roku 1987. V nej kombinuje prvky z miestnej ľudovej rozprávky o 'Siljanovi bocianovi' a modernej bájky o Siljanovi rebelovi, ktorý cíti blížiacu sa vojnu a rozpad krajiny. Stefanovski vo svojom prístupe ponúka nielen magický divadelný priestor, ale aj skúmanie hlbokých osobných túžob po príslušnosti. Jeho hlavná postava, divoká, nelútostná a nedôverčivá voči autoritám, túži opustiť všetko: svoju rodinu, prácu, svoj bežný život. Keď sa mu to podarí, zistí, že zostal bez domova a blízkych, osamelý a neviditeľný. Uvedomuje si, že nemať korene je rovnako tragické ako prispôbovať sa normám a tradíciám svojho vlastného prostredia. 'Čierna diera' sa tak stáva metaforou pre rozporuplný priestor medzi individuálnou slobodou na jednej strane a potrebou patriť do spoločnosti definovanej jej históriou a zvykmi na strane druhej. Stefanovski nám tým akoby hovorí, že spása spočíva v príbehu, pred ktorým sa stále snažíme uniknúť.

Študenti štvrtého ročníka herectva skúmali a skúšali Stefanovského dielo, ako aj dejiny Balkánu a Severného Macedónska počas jedného semestra. Pomocou rôznych techník, najmä improvizácií a hier, vytvorili inscenáciu "Čierna diera" pod vedením profesorov Dragany Varagić a Željka Đukića. Premiéra sa uskutočnila 19. júna 2024 v Kult Theatre v Belehrade.

BLACK HOLE

A woman with long dark hair, wearing a white lace dress, is suspended in the air by two thick ropes. She is looking towards the camera with a serious expression. Behind her, a man in a dark red jacket is seen from the back, also holding the ropes. The background is dark, suggesting a stage setting.

Academy of Arts
in Belgrade,
Serbia

Author:

Goran Stefanovski

Director:

Željko Đukić i Dragana Varagić

Stage design:

Tamara Čvorović

Costumes design:

Nevena Saraković

Performers: Stevan Smiljanić , Aleksa Arsenović, Arsenije Berić, Vladan Čalija, Teodor Miklušev, Kristina Milešević, Stefan Jevtović, Kristina Paunović, Marija Stevanović,

Teodora Tojagić

Length:

80 minutes

The Northern Macedonian playwright Goran Stefanovski wrote 'The Black Hole' in 1987. In it, he combines elements from a local folk tale about 'Siljan the Stork' and a modern-day fable about Siljan the rebel, who senses impending war and the country's breakup. In his approach, Stefanovski offers both a magical theatrical space and the exploration of deeply personal yearnings to belong. His lead character, wild, unrepentant, and wary of authority, yearns to leave everything behind: his family, his job, his ordinary life. But when he succeeds, he discovers that he is left with no home or loved ones, that he is both lonely and invisible. He realizes that having no roots is equally as tragic as having to conform to the norms and traditions of one's own background. 'The Black Hole' thus becomes a metaphor for the contradictory space between one's individual freedom on one hand, and the need to belong to a society defined by its history and customs on the other. Stefanovski seems to be telling us that the salvation lays within the story we keep trying to escape.

MUČENÍK

Akadémia umení v Banskej Bystrici,
Slovensko



- Autor:** Marius von Mayenburg
- Réžia:** Tereza Mankovecká
- Kostýmy:** Matúš Vraštiak
- Hudba:** k kapela Škridle: Aneta Kubincová, Dorota Pavlíková, Ela Šullová, Emma Záchenská
- Pohybová spolupráca:** Kristína Kollárová
- Účinkuje:** Filip Ďuriš, Pavlína Hrbatá, Patrik Štancel, Vanesa Šanková, Marián Hric, Norbert Čabala, Júlia Miciková, Michal Babčo
- Dĺžka predstavenia:** 110 min.

Hra bola prvýkrát uvedená v roku 2012 a skúma témy súvisiace s náboženským fanatizmom, identitou a vplyvom fundamentalizmu na jednotlivcov a na spoločnosť. Ako ďaleko dokáže zísť náboženský fanatizmus? Pri pätnásťročnom Benjamínovi vidíme, aká zhubná je jeho túžba po moci, ktorou začína ovplyvňovať každodenný život sebe, ale aj svojmu okoliu. Ale je to túžba po moci, alebo Benjaminová neistota?

MARTYR

Academy of Arts
in Banská Bystrica,
Slovakia



- Author:** Marius von Mayenburg
- Director:** Tereza Mankovecká
- Costumes design:** Matúš Vraštiak
- Music:** "Škridle" band: Aneta Kubincová, Dorota Pavlíková,
Ela Šullová, Emma Záchenská
- Choreography:** Kristína Kollárová
- Performers:** Filip Ďuriš, Pavlína Hrbatá, Patrik Štancel, Vanesa Šanková, Marián Hric, Norbert Čabala, Júlia Miciková, Michal Babčo
- Length:** 110 minutes

First premiered in 2012, the play explores themes related to religious fanaticism, identity, and the impact of fundamentalism on individuals and society. How far can religious fanaticism go? With the fifteen-year-old Benjamin, we see how destructive his desire for power becomes, as it begins to affect his daily life and those around him. But is it a desire for power, or Benjamin's own insecurity?



Autor: José Sanchis Sinisterra
Režisér: Marko Rengeo
Hudba: Jakob Podlesek
Scéna: Gašper Grebenšek, Sara Kastelic
Kostýmy: Klavdija Jeršinovec
Dramaturgia: Tine Lukač
Zvukový dizajn: Gašper Grebenšek
Svetelný dizajn: Domen Lušin

Účinkujú: Mateusz Nowak, Arkadiusz Jaskot, Bartłomiej Golisz, Dominika Budzianowska, Jasiiek Stasiczak, Katarzyna Fornal, Magdalena Wawrzyniak, Patrycja Franczak, Zofia Klara Bąk

Dĺžka predstavenia: 150 min

ACH, CARMELA!

Akadémia divadla, filmu a televízie v Ľubláne, Slovinsko

Ako vysvetliť fašizmus prostredníctvom dvoch jednotlivcov uväznených uprostred občianskej vojny? Pre nás to bola fascinujúca otázka, keď sme pracovali na hre Josého Sanchisa Sinisterra Ay Carmela! Pri tvorbe predstavenia sme sa držali princípov skupinového divadla, kde mal každý prítomný možnosť vyjadriť svoj názor, keď sme sa snažili pochopiť mnohovrstevnatú situáciu hlavných postáv, Carmely a Paulina, ktorí sa ocitli uprostred Španielskej občianskej vojny.



Author: José Sanchis Sinisterra
Director: Marko Rengeo
Music: Jakob Podlesek
Stage design: Gašper Grebenšek, Sara Kastelic
Costumes design: Klavdija Jeršinovec
Dramaturgy: Tine Lukač
Sound design: Gašper Grebenšek
Light design: Domen Lušin

Performers: Kaja Petrovič, Luka Seražin

Length: 150 minutes

AY, CARMELA!

Academy of Theatre, Radio, Film and Television, Slovenia

How does one explain fascism through two individuals caught in the midst of a civil war? To us, that was quite a fascinating question as we worked our way through José Sanchis Sinisterra's *Ay Carmela!* While making the spectacle, we asserted the principles of group theatre, with everyone present having a say, as we tried to understand the multidimensional situation of the main characters, Carmela and Paulino, as they stand in the midst of the Spanish Civil War.



SMRTONOSNÉ SPOJENIE

Akadémia umení v Belehrade, Srbsko

Autor: Aleksandar Popović

Réžia: Milan Nešković, Nikola Rakočević

Kostýmy: Biljana Grgur

Účinkujú: Andjela Alavirević, Anja Arnautović, Jelena Blagojević, Dina Vučaj, Aleksandra Maraš, Teodora Sićović, Vedran Borovčanin, Aleksa Mogić, Lazar Nikolić, Dušan Pavić, Andrej Sušanj

Dĺžka predstavenia: 130 min.

Smrtonosné spojenie rozpráva príbeh o komplexných vzťahoch medzi mužmi a ženami, pričom kladie dôraz na právo žien na slobodnú voľbu a individualitu. Dôležitú úlohu pre postavy zohráva živá hudba. Príbeh sa začína v čakárni potratovej kliniky, kde každá žena prežíva vnútorný boj o ťažkom rozhodnutí, ktoré musí urobiť. Po svojom prvom potrate sa život mladej ženy Marely začne rúcať, pričom jedno problémy striedajú ďalšie.



MORTAL INTERCOURSE

Academy of Arts in Belgrade, Serbia

Author: Aleksandar Popović

Director: Milan Nešković, Nikola Rakočević

Costumes: Biljana Grgur

Performers: Andjela Alavirević, Anja Arnautović, Jelena Blagojević, Dina Vučaj, Aleksandra Maraš, Teodora Sićović, Vedran Borovčanin, Aleksa Mogić, Lazar Nikolić, Dušan Pavić, Andrej Sušanj

Length: 130 minutes

Mortal Intercourse brings out the story of complex relationships between men and women, emphasizing women's rights for freedom of choice and individuality. Incorporating live music plays a key role for the characters. It starts in the waiting room of the Abortion Clinic, where every woman has an inner struggle regarding the hard choice she has to make. Following her first abortion, the life of a young woman Marela, starts to collapse, causing one problem after another.

FOLKLÓRNA MÁGIA Z PIRINU

Národná akadémia divadelných a
filmových umení "Kr. Sarafov",
Bulharsko

Autor: Bonyo Lungov
Réžia: Konstantin Karakostov, Bonyo Lungov
Scéna: Bonyo Lungov, Konstantin Karakostov
Kostýmy: Aleksandrina Hristova
Zvuk: Konstantin Karakostov
Svetlo: Aleksander Angelov


Účinkujú: Victoria Ivanova Georgieva, Emily Tremoille, Temenujka Ivanova Todeva, Alex Martinov Velinov, Stilyan Slavov Slavov, Petya Ivanova Ruseva, Daniel Ivanov Lubomirski, Ivan Dimitrov Dimitrov

Dĺžka predstavenia: 50 min.

"Folklórna mágia z Pirinu" je synkretická šou založená na bulharskom folklóre. Je to úžasná kombinácia bábkového divadla, spevu, tanca a dramatického herectva. Herci priamo pred očami divákov premieňajú autentické predmety z každodenného vidieckeho života na vtáky, zvieratá a ľudí. Predvádzajú sa scény z bulharského vidieckeho života a zvykov. V šou sa nepoužíva text, čo ju robí plne zrozumiteľnou pre deti aj dospelých.

FOLKLORE MAGIC FROM PIRIN

National Academy for Theatre and
Film Arts "Kr. Sarafov", Bulgaria

- 
- Author:** Bonyo Lungov
Director: Konstantin Karakostov, Bonyo Lungov
Stage design: Bonyo Lungov, Konstantin Karakostov
Costumes: Aleksandrina Hristova
Sound: Konstantin Karakostov
Light: Aleksander Angelov
Performers: Victoria Ivanova Georgieva, Emily Tremoille, Temenujka Ivanova Todeva, Alex Martinov Velinov, Stilyan Slavov Slavov, Petya Ivanova Ruseva, Daniel Ivanov Lubomirski, Ivan Dimitrov Dimitrov
Lenght: 50 minutes

"Folklore Magic From Pirin" is a syncretic show based on Bulgarian folklore. It is an amazing combination of puppet theatre, singing, dance and dramatic acting. The actors transform authentic objects from everyday rural life into birds, animals and people right before the eyes of the spectators. Scenes of Bulgarian rural life and customs are shown.

There is no text, which makes the show fully understandable for children and adults as well.



TRI SESTRI

Akadémia umení
v Novom Sade, Srbsko

Autor: Anton Pavlovič Čechov

Režisér: Boris Liješević

Účinkujú: Dusan Tomic, Ivan Petrusinski, Bozidar Tomovic, Filip Tomicic, Ugljesa Ranisavljevic, Nikola Novak, Sasa Sindjelic, Jana Nenadovic, Jana Sreckovic, Magdalina Obradovic, Adriana Salahovic, Kristina Bircanin, Jovana Djurovic, Djordja Grgic, Ivana Sinovcic

Dĺžka predstavenia: 210 min

Ako úlohu pre tretí ročník štúdia herectva sme sa rozhodli pracovať na hlbšom skúmaní realistickkej postavy, s ktorým sme začali už v druhom ročníku. Na tento účel sme si vybrali hru Tri sestry, kde sa študenti museli vysporiadať so základnými, ale podstatnými otázkami: ako vytvoriť pravdivé vzťahy medzi postavami, byť prítomný, presvedčivý a zraniteľný atď..

Sestry Prozorovové – Olga, Maša a Irina – túžia po návrate do rodného mesta. Moskva je v ich očiach jediným miestom, ktoré ponúka perspektívu a vzrušenie. Ich pochmúrny provinčný život oživuje príchod nového podplukovníka armády. Plány sestier sú narušené rozhodnutiami ich brata Andreja. V dráme „Tri sestry“ sa zoznamujeme s filozofiami o práci, túžbe po lepšom živote a viere, že šťastie čaká v Moskve. Postavy sú výnimočnými príkladmi čechovovskej nudy a túžby. Autor vykresľuje túžby sestier so zmyslom pre cit a iróniu, pričom ich používa ako symboly ruských ambícií strednej triedy a zúfalstva.



THREE SISTERS

Academy of Arts
in Novi Sad, Serbia

Author: Anton Pavlovich Chekhov

Director: Boris Liješević

Performers: Dusan Tomic, Ivan Petrusinski, Bozidar Tomovic, Filip Tomicic, Ugljesa Ranisavljevic, Nikola Novak, Sasa Sindjelic, Jana Nenadovic, Jana Sreckovic, Magdalena Obradovic, Adriana Salahovic, Kristina, Bircanin, Jovana Djurovic, Djordja Grgic, Ivana Sinovic

Length: 210 minutes

As a task for the third year of acting studies, we wanted to work on deeper research of realistic character which we had already started at second year of studies. For that purpose we have chosen play Three sisters, where students had to deal with basic but essential questions: how to create truthful relations among characters, to be present, convincing and vulnerable, etc..

The Prozorov sisters – Olga, Masha, and Irina – long for a return to their hometown. In their eyes, Moscow is the only place that offers opportunity and excitement. Their gloomy provincial life is shaken up by the arrival of a new army lieutenant colonel. However, the sisters' plans are disrupted by the decisions of their brother Andrey.

In the play Three Sisters, we encounter philosophies about work, the desire for a better life, and the belief that happiness awaits in Moscow. The characters are exceptional examples of Chekhovian ennui and longing. The author portrays the sisters' desires with a sense of emotion and irony, using them as symbols of middle-class Russian ambitions and despair.

WORKSHOPY

WORKSHOPS

Kreatívne písanie

Časté prozaické chyby a práca s dialógom

Lektorka: Soňa Uríková

Dátum: 22.10.2024

Čas: 9:00 – 16:00

Priestor: miestnosť 237

Na workshope si najskôr prejdeme niektoré najbežnejšie a najzbytočnejšie prozaické chyby a kliše a ukážeme si, ako sa s nimi dá kreatívne pracovať. Prvá časť sa skladá z troch etáp – úvodu do problematiky, praktických cvičení a vyhodnotenia cvičení. V druhej polovici dňa si prejdeme pár zásad používania rozhovoru dvoch a viacerých postáv v próze. Vyskúšame si niekoľko ústnych aj písomných cvičení: prázdne frázy, nepriamy dialóg či konflikt postáv nekonfliktnými výrazovými prostriedkami.

O lektorke:

Soňa Uríková vyštudovala filmovú scenáristiku a dramaturgiu na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. Debutovala zbierkou poviedok *Živé ploty* (2015). Organizuje literárny projekt *Medziriadky*, vedie workshopy kreatívneho písania, býva porotkyňou v literárnych súťažiach, prispieva do rozhlasu, časopisov či knižných antológií. Publikovala v zborníkoch *Poviedka 2011* a *2012*. V roku 2023 získala *Cenu Anasoft Litera* za zbierku poviedok *Dôvod na radosť*. Žije v Bratislave.

Creative Writing

Common Prose Mistakes and Working with Dialogue

Lecturer: Soňa Uríková

Date: 22.10.2024

Time: 9:00 – 16:00

Place: room 237

In the workshop, we will first go through some of the most common and unnecessary prose mistakes and clichés, demonstrating how to work creatively with them. The first part consists of three stages – an introduction to the topic, practical exercises, and evaluation of the exercises. In the second half of the day, we will discuss some principles for using dialogue between two or more characters in prose. We will try several oral and written exercises: empty phrases, indirect dialogue, and character conflict expressed through non-confrontational means.

Soňa Uríková studied film screenwriting and dramaturgy at the Academy of Performing Arts in Bratislava. She debuted with a collection of short stories titled *Živé ploty* (Living Hedges) in 2015. She organizes the literary project *Medziriadky* (Between the Lines), leads creative writing workshops, serves as a judge in literary competitions, and contributes to radio, magazines, and literary anthologies. She has published in the anthologies *Poviedka 2011* and *2012*. In 2023, she received the *Anasoft Litera Award* for her collection of short stories *Dôvod na radosť* (A Reason to Be Happy). She lives in Bratislava.

Vamos a Bailar Latino Workshop vol. 2

Lektori: Tomáš Džadžovský, Barbora Blašková
Dátum: 24.10.2024
Čas: 9:00 – 16:00
Miesto: miestnosť 231

Obsahom tohto Latino Workshopu budú tanečné prvky štýlu SALSA a BACHATA. Od základných krokov oboch týchto štýlov, cez pokročilejšie okúzľujúcej figúry prejdeme k energetickej skupinovej tanečnej bombe, kde Vás nenecháme ani na chvíľu vydýchnuť a ukážeme Vám pravú horúcu latino párty, po ktorej na Vás neostane ani jedna nitka suchá.

Požiadavky na dielňu:

Na tento workshop si pripravte pohodlné športové oblečenie, obuv s hladkou podrážkou, fľašu vody a dobrú náladu.

Tomáš Džadžovský a Barbora Blašková sú lektori a tanečníci s mnohoročnými skúsenosťami v oblasti latinsko-amerických tancov, s bohatou účasťou na tematických workshopoch, festivaloch a tanečných eventoch na Slovensku aj v zahraničí.

Vamos a Bailar Latino Workshop vol. 2

Lecturer: Tomáš Džadžovský, Barbora Blašková
Date: 24.10.2024
Time: 9:00 – 16:00
Place: room 231

This Latino workshop will focus on dance elements from the styles of SALSA and BACHATA. We will cover everything from the basic steps of both styles to more advanced and captivating figures, culminating in an energetic group dance explosion that will keep you moving and showcase a true hot Latino party, leaving you drenched in sweat.

Workshop Requirements:

Please prepare comfortable sportswear, shoes with smooth soles, a bottle of water, and a good mood for this workshop.

Tomáš Džadžovský and Barbora Blašková are instructors and dancers with many years of experience in Latin American dances, with a rich background of participation in thematic workshops, festivals, and dance events both in Slovakia and abroad.

SPRIEVODNÝ
PROGRAM

Hostujúce predstavenia: **ZO ŽIVOTA HMYZU**

Pictures from the Insects' Life

21.10. 17:00

miesto/place: Konzervatórium J.L.Bellu
Maturitné predstavenie študentov
Konzervatória Jána Levoslava Bellu v
Banskej Bystrici / Graduation performance of
the students of the Ján Levoslav
Bella Conservatory in Banská Bystrica

Autor / Author: Josef a Karel Čapek
Pedagogické vedenie / Educational leadership: Gabriela Muška Janková

Účinkujú / Performers: Cyril Ciganoc, Sofia
Rakotová, Zuzana Málišová, Július Balkovský, Nina Rybáková, Sára Surovčíková,
Benjamín Kráľ, Diana Dvorská, Vladimír Ďatelinka



CHUTILO VÁM, PÁNI ?

Did you enjoy your dish, gentlemen?

22.10. 17:00

miesto / place: Záhrada CNK
Pohybová komédia jedného herca,
ktorý zahrá viac ako 20 postáv.
Physical one man comedy.

Autor /Author: Pavol Seriš
Réžia / Director: Arnošt Goldflam,
Pavol Seriš

Účinkuje / Performer: Pavol Seriš
Pohybová komédia jedného herca z
podivného sveta reštaurácií a čašníkov, ktorá vznikla v spolupráci s režisérom a
hecom Arnoštom Goldflamom. Herec zahráviac ako 20 rôznych charakterov a počí-
ta s aktívnou predstavivosťou diváka. Hra je preložená a dá sa zahrať aj v anglickom,
francúzskom a poľskom jazyku.



"Did you enjoy your dish, gentlemen?" is a performance of one actor from the odd world of restaurants and waiters. The actor plays more than 20 different characters using minimum of props and counts on the active imagination of the viewer. The play could be played in English or French version, using variety of different languages (French, English, Spanish, Italian, Polish...).

BIP Physical Theatre LAB

Body in motion

23.10. 10:00

veľké štúdio / big stage

Work in progres - Prezentácia vzdelávacie kurzu

Presentation of the educational course

FILMY / MOVIES

23.10. 14:00

kinosála 105/cinema 105

Prezentácie tvorby študentov Katedry dokumentárne tvorby

Presentation of student's work of the Documentary film department

miestnosť /room: kinosála 105/cinema, 105

KONCERT / CONCERT

CANSONA NEOSOLIENSIS

23.10. 18:00

malé štúdio/small stage

Cansona Neosoliensis je vokálne teleso, ktoré sa venuje interpretácii zborovej hudby.

Cansona Neosoliensis is a vocal ensemble dedicated to the interpretation of choral music.

Organizačný tím

Organizácia festivalu: Michal Ditte

Spoluorganizátori: Soňa Kočanová, Filip Jekkel, Dávid Szöke, Veronika Hollá, Patrik Štancel

Dramaturgia festivalu: Jana Ovšonková

Technické zabezpečenie: Marián Vereš, Jozef Mituch, Martin Matouš

Pomocná dramaturgia divadelnej časti: Júlia Miciková

Grafika – Richard Dančevský - JaGrafik studio; Tomáš Balon - COLORgrafik

Festivalový štáb: Vladislav Artamonov, Ivan Bartovič, Ema Boóczová, Carolina Massa, Daniela Matisová, Mária Rebeca Újhelyiová, Viktória Výbochová, Romana Babicová, Samuel Bela, Bianka Chomistová, Daniel Dička, Vanesa Fellegiová, Benjamín Gábor, Adela Gaľová, Viktória Gaspárová, Veronika Gašperanová, Natália Gladišová, Samuel Hudák, Rebeka Hudáková, Ivana Kmecová, Alexandra Kočanová, Samuel Konečný, Ivo Korčák, Radka Kožejová, Dávid Krajčík, Žaneta Krónerová, Ľuba Kubaliaková, Viktória Anna Lámerová, Matej Lipták, Barbora Luptáková, Lukáš Magda, Lucia Martišová, Lukáš Mokrý, Viktória Murzová, Lukas Proksa, Peter Purdek, Dana Rechteríková, Laura Rumanská, Kristián Schrenk, Alexandra Sokolová, Anna Suráková, Tibor Szalona, Ondrej Štrkolec, Jeronimo Tököly, Martina Chmelanová, Viktória Čoláková, Peter Furda, Marián Hric, Ivana Kmecová, Júlia Miciková, Lukáš Strašík, Vanesa Šanková, Júlia Šidlovská, Soňa Tuchyňová, študenti Katedry dokumentárnej tvorby a ďalší ...

Všetkým, ktorí sa akýmkoľvek zapojili do realizácie a príprav ĎAKUJEME!



Akadémia
umení
v Banskej
Bystrici

Organisation team

Organisation of festival: Michal Ditte

Co-organisation: Soňa Kočanová, Filip Jekkel, Dávid Szöke, Veronika Hollá, Patrik Štancel

Dramaturgy of festival: Jana Ovšonková

Technical support: Marián Vereš, Jozef Mituch, Martin Matouš

Dramaturgical support of the theater part: Júlia Micíková

Graphics – Richard Dančevský - JaGrafik studio; Tomáš Balon - COLORgrafikj

Staff: Vladislav Artamonov, Ivan Bartovič, Ema Boóczová, Carolina Massa, Daniela Matisová, Mária Rebeca Újhelyiová, Viktória Výbochová, Romana Babicová, Samuel Bela, Bianka Chomistová, Daniel Dička, Vanesa Fellegiová, Benjamín Gábor, Adela Gaľová, Viktória Gaspárová, Veronika Gašperanová, Natália Gladišová, Samuel Hudák, Rebeka Hudáková, Ivana Kmecová, Alexandra Kočanová, Samuel Konečný, Ivo Korčák, Radka Kožejová, Dávid Krajčík, Žaneta Krónerová, Eva Kubaliaková, Viktória Anna Lámerová, Matej Lipták, Barbora Luptáková, Lukáš Magda, Lucia Martišová, Lukáš Mokry, Viktória Murzová, Lukas Proksa, Peter Purdek, Dana Rechteríková, Laura Rumanská, Kristián Schrenk, Alexandra Sokolová, Anna Suráková, Tibor Szalona, Ondrej Štrkolec, Jeronimo Tököly, Martina Chmelanová, Viktória Čoláková, Peter Furda, Marián Hric, Ivana Kmecová, Júlia Micíková, Lukáš Strašík, Vanesa Šanková, Júlia Šidlovská, Soňa Tuchyňová, študenti Katedry dokumentárnej tvorby a ďalší ...

THANK YOU to all who participated in the implementation and preparation!



Akadémia
umení
v Banskej
Bystrici