



GENEROVAŤ



DIVADLO PRE 21. STOROČIE

↓
24/25
november
2023

↓
20. ročník medzinárodnej
Banskobystrickej
teatrologickej konferencie

↓
Fakulta dramatických umení
Akadémie umení v Banskej
Bystrici, Horná ulica 95

Organizátori

Fakulta dramatických umení
Akadémia umení v Banskej Bystrici
Ústav divadelnej a filmovej vedy
Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied

Miesto konania

Fakulta dramatických umení
Akadémia umení v Banskej Bystrici
Horná 95, Banská Bystrica

Rokovacie jazyky

slovenský, anglický, český

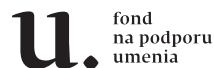
Vedecký a programový výbor

prof. MgA. Jan Vedral, PhD.
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.
prof. Matúš Olha, PhD.
prof. Peter Pavlac
dr. Paweł Płoski
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Organizačný výbor

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.
Mgr. art. Petra Kovalčíková, ArtD.
Mgr. art. Barbora Špániková, ArtD.
Mgr. art. Janka Ovšonková
Mgr. art. Lucia Katreniak Rakúsová
Mgr. art. Peter Galdík

Ako hlavný partner podporil
z verejných zdrojov
Fond na podporu umenia.



Konferencia sa koná v rámci riešenia projektu
APVV-19-0522 Tvorba a kritika hodnôt v súčasnom
umení (výtvarné umenie, divadlo, film).



SPRIEVODNÝ PROGRAM

21 – 23/11/2023/UTOROK – ŠTVRTOK

Lektori Andrej Kalinka a Milan Kozánek

Vždy o 10:00–13:00 hod. a o 14:00–17:00 hod.

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ AU
MIESTNOSŤ Č. 222 (POHYBOVKA)

Workshop Tvorivé zdroje performeru

Workshop je zameraný na potenciál tvorivého zdroja performeru už priamo v procese tvorby. Jednou z úloh bude hľadanie zdrojov pre tvorivý proces, ktoré umožňujú otvoriť cesty k rozličným postupom a neprebádaným prepojeniam umeleckého materiálu. Počiatočné impulzy budú vychádzať z anatómie pohybu a tela, z hry na hudobných nástrojoch, z práce s textom alebo tiež výtvarným objektom a materiálom. Pri práci s každou z týchto zložiek má nezastupiteľné miesto rytmus, a preto v priebehu rôznych fáz workshopu bude tento aspekt rozvíjaný.

23/11/2023/ŠTVRTOK

Lektor Viliam Dočolomanský

17:00–20:00 hod.

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ AU
DIVADLO AKADEMIE UMENÍ – VEĽKÁ SÁLA

Masterclass Viliama Dočolomanského

Viliam Dočolomanský je uznávaný a oceňovaný režisér a umelecký riaditeľ medzinárodného divadelného štúdia Farma v jeskyni, ktoré sa zameriava na tvorbu, vývoj a výskum ľudského prejavu. Súčasná tvorba súboru prekračuje hranice žánrov fyzického, tanečného či hudobného divadla. Vychádza z dlhodobého výskumu, ktorý je zameraný na odovzdávanie ľudskej skúsenosti za hranicami slov a limitov bežného chápania, napr. odkazy na menšinové kultúry, hudbu, fyzický prejav, atmosféru a skutočnosti spojené s konkrétnym miestom. Masterclass má formu interaktívnej prednášky spojenej s premietaním a diskusiou.



PROGRAM KONFERENCIE

24 / 11 / 2023 / PIATOK

09:00 – 10:30 **Registrácia účastníkov**

10:30 – 11:00 **Privítanie účastníkov**

Michal Murin

REKTOR AKADÉMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Martin Palúch

RIADITEĽ ÚSTAVU DIVADELNEJ A FILMOVEJ VEDY
CENTRA VIED O UMENÍ SAV

Elena Knopová

VEDECKÁ GARANTKA KONFERENCIE

11:00 – 12:30 **Blok vedie Miloš Mistrík**

↓

Peter Himič

Hľadanie continuity (K situácii prešovského
profesionálneho divadla na prelome tisícročí)

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ AKADÉMIE UMENÍ
V BANSKEJ BYSTRICI

↓

Matúš Ol'ha

Režisér Jozef Prázmári vo svetle archívu Štefana Hudáka

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ AKADÉMIE UMENÍ
V BANSKEJ BYSTRICI

↓

Věra Velemanová

Marek Čpin a jeho návraty k avantgarde

INŠTITÚT UMENIA - DIVADELNÝ ÚSTAV PRAHA

↓

Jaroslav Daubrava

„Oceľ a obrazovky“

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ AKADÉMIE UMENÍ
V BANSKEJ BYSTRICI

Diskusia

12:45 – 14:00 **Obedná prestávka**

14:00 – 14:30 **Keynote speech**

↓

Amos Fergombe

Krízy v reprezentácii a súčasnom písaní: nicht schlafen od Alaina Platela

POLYTECHNICKÁ UNIVERZITA HAUTS-DE-FRANCE,
VALENCIENNES

14:30 – 16:15 **Blok vedie Elena Knopová**

↓

Miloš Mistrík

Divadlo pohybu a Viliam Dočolomanský

ÚSTAV DIVADELNEJ A FILMOVEJ VEDY CENTRA VIED
O UMENÍ SAV; FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ
AKADÉMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

↓

Michal Denci

Romeo Castellucci: potreba divadla

DIVADELNÁ FAKULTA VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH
UMENÍ V BRATISLAVE

↓

Vladislava Fekete

Každodennosť a autobiografia umelca ako princíp
tvorby v performatívnom umení

DIVADELNÁ FAKULTA VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH
UMENÍ V BRATISLAVE

Beata Popczyk-Szczęsna

Intermediálna performance v poľskom divadle

21. storočia – vybrané príklady

INŠTITÚT KULTÚRNYCH ŠTÚDIÍ, FAKULTA HUMANITNÝCH
VIED SLIEZSKEJ UNIVERZITY V KATOVICIACH

Diskusia

16:15 – 16:30

Krátka prestávka

16:30 – 18:00

Blok vedie Matúš Oľha

↓

Elena Knopová

Možnosti divadla ako spoločensky účinného média
v spoločnosti pluralitnej demokracie

ÚSTAV DIVADELNEJ A FILMOVEJ VEDY
CENTRA VIED O UMENÍ SAV; FAKULTA DRAMATICKÝCH
UMENÍ AKADÉMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

↓

Zuzana Timčíková

Kvalitatívny výskum divadelného publika ako
hodnota divadla 21. storočia

ÚSTAV DIVADELNEJ A FILMOVEJ VEDY
CENTRA VIED O UMENÍ SAV

↓

Milan Hrbek

Súčasné slovenské divadlo (ne)dobrovoľne
v nedivadelných priestoroch

KULTÚRNE CENTRUM HVIEZDNE NOCI

Katarína Burdová

Keď kráter začne dýchať... umením

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ AKADEMIE UMENÍ

V BANSKEJ BYSTRICI

Diskusia

18:00 – 19:00 **Večera**

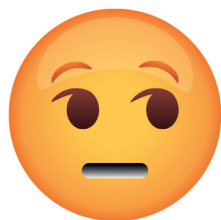
19:00 – 20:00 **Divadelné predstavenie (monodráma)**

Stephen Chbosky: **Charlieho malé tajomstvá**

Dramatizácia, úprava, réžia Tereza Mankovecká;
scénografia Marcela Záchenská; pedagogické vedenie
Petra Kovalčíková

Účinkuje Norbert Čabala

Divadlo Akadémie umení v Banskej Bystrici, malé štúdio



PROGRAM KONFERENCIE

25 / 11 / 2023 / SOBOTA

10:00 – 12:00

Blok vedie **Peter Himič**

↓

Dagmar Podmaková

Slovensko a jeho „teátro“

ÚSTAV DIVADELNEJ A FILMOVEJ VEDY CENTRA VIED

O UMENÍ SAV

↓

Jan Vedral

Narcistické divadlo

DIVADELNÁ FAKULTA AKADÉMIE MÚZICKÝCH UMENÍ

V PRAHE; DIVADLO NA VINOHRADECH

↓

Michal Babiak

Koniec umenia postmodernity a výzvy novej

epistémy

FILOZOFICKÁ FAKULTA UNIVERZITY KOMENSKÉHO

V BRATISLAVE

↓

Viktor Hájek

Divadelná inscenácia prizmou objektovo

orientovanej ontológie

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI

Diskusia

12:00 – 13:00

Obedná prestávka

13:00 – 15:30

Časť venovaná doktorandom

Blok vedie **Elena Knopová**

Nikol Martinková Burianová

Intermedialita a divadlo

FILOZOFICKÁ FAKULTA MASARYKOVEJ UNIVERZITY

↓

Jiří Svoboda

Otázka disciplíny v Suzukiho metóde hereckého tréningu

DIVADELNÁ FAKULTA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMENÍ
V PRAHE

↓

Adam Nagy

Koncepcia individuálneho tela v tvorbe nezávislého zoskupenia ODIVO

ÚSTAV DIVADELNEJ A FILMOVEJ VEDY CENTRA VIED
O UMENÍ SAV

↓

Klára Madunická

Chasing waterfalls: vstup umelej inteligencie do hudobného divadla

ÚSTAV DIVADELNEJ A FILMOVEJ VEDY CENTRA VIED O
UMENÍ SAV

↓

Tamara Vajdíková

Koncept generatívnej kreativity v divadelných textoch písaných umelou inteligenciou

ÚSTAV DIVADELNEJ A FILMOVEJ VEDY CENTRA VIED
O UMENÍ SAV

Daniela Palaščáková – Jaroslava Sisáková
Perspektívy financovania profesionálneho divadla na Slovensku

EKONOMICKÁ FAKULTA TECHNICKEJ UNIVERZITY
V KOŠICIACH - FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ
AKADÉMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Diskusia

15:30 – 16:00

Záverečná zhrňujúca diskusia

Občerstvenie