

ARTORIUM
REŠTART
18. - 21. 10. 2021



Festivalový denník

pondelok 18. október 2021

číslo 1

Po ročnej odmlke sme sa predsa len dočkali! Odštartovali sme *11. ročník nášho medzinárodného festivalu vysokých umeleckých škôl – ARTORIUM 2021*.

Tento rok sa môžeme tešiť na inscenácie študentov AUBB, VŠMU, DAMU, či našich srbských priateľov, ale dokonca aj študentov z Viedne a Ľubľany. Novinkou sú aj koncerty študentov z FMU AUBB a podcasty so zaujímavými hosťami. Nebudú chýbať workshopy, premietanie filmov a off-program. Prvý festivalový deň sa začal tradičným pochodom cez mesto. Nasledovalo otvorenie festivalu a jeho filmový, divadelný a aj off program.

(Melisa Jacinová)

BLÚDIACI HOLANĎAN ĽUBOMÍR FELDEK

Po niekoľkých rokoch natáčania sa na plátne akademickej kinosály premietal **film režiséra Mareka Janičika** o jednom z najvýznamnejších slovenských básnikov, Ľubomírovi Feldekovi. V tomto dokumente pán Feldek cestuje po miestach zo svojej minulosti a spomína na svojho otca, literárnu tvorbu, spoznanie s manželkou, ale aj problémy s vydávaním svojich diel počas socializmu. Po ukončení premietania nám pán Janičik prezradil aj niekoľko informácií zo zákulisia a poskytol krátky rozhovor.

1. Ako sa Vám podarilo kontaktovať pána Feldeka? Súhlasil hneď s Vaším návrhom natočiť o ňom film?

- Áno, pán Feldek okamžite súhlasil, až som bol prekvapený. Kontaktoval som ho cez Maroša Hečka, s ktorým sme pripravovali dokumentárnu sériu - krátke dokumentárne filmy, portréty, o osobnostiach, ktoré mali nejaké výročie a bohužiaľ teda nakoniec tento projekt nevyšiel, (audiovizuálny fond ho nepodporil), ale my sme už mali natočené nejaké materiály s pánom Feldekom a tie sme

sa rozhodli využiť. Nakoniec, keď to pán Feldek videl, povedal, že súhlasí s dotočením.

2. Je známe, že počas natáčania filmu vás zasiahli komplikácie a neskôr aj pandémie. Nerozmýšľali ste natáčanie ukončiť, neodradilo vás toto niekoľko mesačné až ročné čakanie?

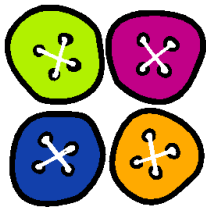
-Nie, vedel som, že dotočím ten film, ale nevedel som kedy. Na druhej strane, ja som nemal žiadneho producenta so sebou, žiaden deadline. Vedel som, že by bolo dobré mať film ukončený na 85. narodeniny pána Feldeka, ktoré mal tento rok. Keď do toho neskôr vstúpila RTVS, dali mi konkrétny dátum vysielania, ktorý som musel dodržať. Problémy, ktoré do toho vstúpili, boli také, že som si myslel, že môžu výrazne skomplikovať natáčanie - bolo by ešte lepšie, keby sa dali do toho filmu dostať (korona, ochorenia manželky). Bohužiaľ, však na to nemám správne vyvinutý filmársky "čuch" a "ostré lakte". Takže som radšej uprednostnil to, aby sa pohodlne cítil človek, ktorého si vážim.

3. V dokumente sme mohli vidieť, že ste natáčali na viacerých lokalitách. Nebol problém sa na niektoré miesta dostať?

-Film sa odohráva tuším na 28. lokalitách, čo je fakt problém, pretože sme sa s ním stále presúvali. Bol to tiež produkčný problém, nakoniec pán Feldek napriek svojmu veku, bol tomu celkom otvorený. Nevadí mu cestovať, takže sme išli od Prahy až po Oravu. Nebolo však jednoduché sa dostať do všetkých interiérov, nakoľko niektoré z nich boli už dlhodobo zatvorené. My sme, ale chceli ísť po týchto interiéroch alebo po rôznych častiach Slovenska a Česka kvôli tomu, že pán Feldek si na konkrétnych miestach rozpomenuli na nejaké emócie. To sa podarilo, ale nebolo to jednoduché -napríklad na žilinský súd - ten sme vybavovali asi dva mesiace.. Myslím si, že vďaka pánovi Feldekovi sme mali často otvorené dvere niekde, kde by sme ich mali inokedy zatvorené.

FESTIVAL Z VEREJNÝCH ZDROJOV
PODPORIL FOND NA PODPORU UMENIA
HLAVNÝ PARTNER FESTIVALU
THE FESTIVAL IS SUPPORTED USING
PUBLIC FUNDING BY SLOVAK ARTS COUNCIL
MAIN PARTNER OF THE FESTIVAL





ARTORIUM
REŠTART
18. - 21. 10. 2021



Festivalový denník

pondelok 18. október 2021

číslo 1

4. Aké máte pocity zo spolupráce s pánom Feldekom? Neprekázalo mu rozprávať o citlivejších témach, ktoré sme sa mohli vo filme dozvedieť?

-Pánovi Feldekovi vadilo rozprávať predovšetkým o jednej téme; o činnosti v strane - na druhej strane je pán Feldek naozaj schopný dramaturg, ktorý vie, že to tam musí byť. Tým pádom sme si nejakú našli spôsob, akým to chceme ukázať ostatným. S pánom Feldekom sa mi pracovalo dobre, ale do určitej miery samozrejme, pretože pán Feldek je známy svojou tyrdohlavosťou, veľmi veľkou úprimnosťou. Často však nastávali medzi nami rôzne rozbroje, konflikty, ale on si vždy uvedomil, že mi išlo o dobro filmu, o dobro jemu samotnému. O to, nech vo filme nevyznieva zle, lebo on nie je zlý človek. Keď sa ma niekto opýta, prečo som o ňom robil film, mojou odpoveďou je, že v živote by som nerobil film o niekom, kto si to nezaslúži.

(Veronika Danajová, Erika Hidegová)

VŠMU/Divadlo LAB Bratislava: DOMA U HITLEROVCOV a Divadlo Akadémie umení v Banskej Bystrici: IVANOV

V pondelok 18. októbra sa o 16:00 otvorili brány Malého štúdia Divadla Akadémie umení v Banskej Bystrici a diváci v napätí očakávali, čím ich zaujme a prekvapí hostujúce predstavenie Divadla LAB (VŠMU Bratislava) *Doma u Hitlerovcov*. Neprestajný smiech v hľadisku len potvrdzoval kvalitné groteskné spracovanie textu Arnošta Goldflama. Diváci registrujúci tvorbu rodiaceho sa dramaturgicko-režijného dua Mináriková-Jánsky sa mohli opäť presvedčiť o ich osobitom rukopise – predovšetkým z režijnej stránky, kde nie je potrebné hľadať opodstatnenie napríklad v tom, prečo je v inscenácii použitá hudba z *Hviezdnych vojen* alebo prečo Goebbelsová kradne Braunovej

cibuľu, aj keď sa v jej kuchyni vôbec nenachádza. Tvorcovia pri budovaní koncepcie využili možnosť osobného stretnutia so samotným autorom, ktorý im poradil vyhrať sa s ponúkanými dramatickými situáciami zo súkromného života Hitlera a nepristavovať sa pri tom, čo je fikcia a čo realita. A tejto rady sa, ako sme toho boli svedkami, naozaj držali – ale, samozrejme, s mierou. Aj napriek grotesknej podobe boli herecké výkony nadmieru koncentrované a v komornom priestore si diváci doslova vychutnávali v kreáciách hercov aj tie najmenšie mimické a gestické zmeny poznačené humorom.

Pozitívne naladenú atmosféru spôsobenú výkonmi študentov VŠMU Bratislava vystriedalo po slávnostnom otvorení festivalu Artorium 2021 melancholicky (pre niektorých divákov až depresívne) ladené predstavenie z domácej scény *Ivanov*. Podľa slov Juraja Hanulíka, režiséra inscenácie a čerstvého absolventa našej fakulty, nastolená téma hry A. P. Čechova bola preňho výzva a zároveň experiment. Podobne ako predošlá produkcia, aj *Ivanov* sa stal „obťou“ pandemickej situácie, ktorá, žiaľ, niekoľkokrát prerušila skúšobné procesy a oddaľovala termíny premiér. Divákov určite prekvapilo režisérovo priznanie, že pri vytváraní koncepcie a textovej úpravy pracoval až s tromi prekladmi hry. Otázky počas diskusie boli mierené predovšetkým na adresu Kevina Ivana (predstaviťa Ivanova), ktorý svojimi odpoveďami poukázal na nevyhnutnosť správneho dodržiavania psychohygieny. Klobúk dolu skladáme aj pred novými alternáciami, ktoré za dosť krátky čas stihli naštudovať nový text a podať obstojný výkon na úrovni svojich hereckých kolegov.

(Jaroslav Voľanský)

Prajeme vám príjemné pokračovanie umeleckého reštartovania aj počas nasledujúcich dní.

FESTIVAL Z VEREJNÝCH ZDROJOV
PODPORIL FOND NA PODPORU UMENIA
HLAVNÝ PARTNER FESTIVALU
THE FESTIVAL IS SUPPORTED USING
PUBLIC FUNDING BY SLOVAK ARTS COUNCIL
MAIN PARTNER OF THE FESTIVAL



Akadémia
umení
v Banskej
Bystrici

