

# ARTORIUM

17. - 20. 10. 2022

spojenie

## ŠTVRTÝ FESTIVALOVÝ DEŇ

Prinášame vám zhrnutie z posledného dňa nášho festivalu **ARTORIUM 2022**, no najskôr sa vrátíme k pokračovaniu niekoľkodňového workshopu a k divadelnému predstaveniu *Žena zázrakov*.

**WORKSHOP: TVORIVÁ DIELŇA PRE HERCOV, TANEČNÍKOV A HUDOBNÍKOV (pokračovanie)** Lektor: **Andrea Benaglio/Taliansko**

Zúčastnení sa počas jedného cvičenia zahrli na bábky, no vo dvojiciach sa nevedli špagatikmi, ale svojimi hlasmi. Pri tejto zaujímavej interakcii sme mohli sledovať ako na seba dvojice vzájomne reagujú, a taktiež ako sa dá človek nasmerovať a ovládať jeden druhého iba pomocou výšky a klesania hlasu. Všetky cvičenia dnešného workshopu *viedli k tvorbe pohybovej animácie ako výsledného diela*. Účastníkov sme sa opýtali, čo nové sa naučili na tomto workshope a akú skúsenosť si z toho odnesú.

„*Spoznali sme ako si cez dýchanie vieme uvoľniť svaly a pracovať s predmetom. Taktiež prácu s hlasom na základe pohybu.*“ (študentka herectva)

„*Do budúcnosti budem určite vedieť, že telo môže vyvolať reakciu aj na základe hlasu, teda, že pohyb nemusí vyvolať len nejaká emócia, alebo nutkanie spraviť „gesto“, keď sa zdá priestor nenaplnený.*“ (študentka herectva)

(**Viktória Murzová**)

## DIVADELNÉ PREDSTAVENIE

**Pawlikowska-Jasnorzewska: ŽENA ZÁZRAKOV/National Academy of Theatre Arts in Krakow/Pol'sko**

V stredu večer sme sledovali komédiu s témou slobody, odkazujúcu na politickú situáciu v Poľsku. Išlo o fiktívny príbeh a zaujímavosťou predstavenia bolo, že jednu postavu hrali viacerí herci. Počas diskusie prezradili, že si museli k postavám dlhší čas hľadať cestu. Uviedli aj konkrétny príklad: aj keď si herečka na začiatku myslela o svojej postave, že je nudná, po celom procese tvorby si uvedomila, že jej

postava má v sebe skrytú silu – preto ju nakoniec začala mať dokonca rada. Scéna znázorňovala byt (komoda, stôl, dva radiátory, zrkadlo, gauč) a súčasné kostýmy dopĺňali charakter postáv. Zaujímavé bolo, že postavy na scénu prichádzali z rôznych častí opony, a tiež, že na určitý podnet „vykukovali“. Napr. sa naraz objavilo šesť hláv, povedali repliky a zase sa schovali. Predstavenie bolo, aj preto, veľmi živé a pútavé. Napriek tomu, že sme ho sledovali v cudzom jazyku, mali sme tendenciu počúvať a pozerat' viac na herecké akcie ako na titulky.

(**Mária Vavrovičová**)

## WORKSHOP: SVETELNÝ DIZAJN

Lektor: **Ján Ptačin/ Slovensko**  
miesto: **CNK Záhrada**

Posledný deň tohtoročného festivalu ARTORIUM sme zažili zaujímavým workshopom so svetelným dizajnérom, architektom a pedagógom na VŠMU, **Jánom Ptačinom**. Ukázal nám typy svetiel a ich rôzne pozície. Každý z nás dostal možnosť vyskúšať si nasvietiť postavu na javisku. Následne sme hľadali rôzne kompozičné obmeny – ako inak by sa ešte dalo svetlo použiť. Našou úlohou bolo docieľiť nielen to, aby postavu bolo na javisku vidieť, ale pracovali sme aj s dramaturgickou funkciou svetla – čo chceme na človeku zvýrazniť a aký by na to mohol byť dôvod, aby sme zvýraznili práve túto časť tela. Pracovali sme pri tom s intenzitou svetla, jeho farbou a dynamikou.

(**Mária Vavrovičová**)

Svetlo je umenie. O tom sme sa mohli presvedčiť na workshope, ktorý sa uskutočnil v posledný festivalový deň. Naučili sme sa, že hra kontrastov dáva dôraz na to, čo chceme, aby bolo viditeľné na scéne alebo naopak, to, čo chceme skryť. Získali sme základný prehľad divadelných princípov svietenia, montovania a riadenia svetiel, tiež informácie o práci za (svetelným) mixpultom.

(**Jana Švecová**)

Svetelný workshop bol pre nás veľmi prínosný. Naučili sme sa ako sa jednotlivé svetlá volajú, čo všetko sa s nimi dá robiť a ako všelijako sa dá scéna

# ART × RIUM

17. - 20. 10. 2022

spojenie

nasvietiť tak, aby aj svetlo dokázalo vyvolať určitú atmosféru na javisku. Pomôcť mohol najmä režisérom, scénografom a hercom.

(Viktória Murzová)



Na fotke účastníci workshopu a redaktori tohto festivalového denníka, spolu s lektorom a s javiskovým technikom; zľava: M.Buriadnyk; S.Kuprasova; M.Vavrovičová; pán javiskový technik; lektor workshopu; L.Proksa; R.Makovická; J.Švecová. Foto: Eva Kubaliaková

Vo **FILMOVOM BLOKU** sme mali možnosť sledovať výber z najlepších krátkometrážnych animovaných filmov z festivalu animovaných filmov **ANČA 2022**. Pohladením na dušu boli napríklad filmy: **Mishou** (2020), **réžia: Milen Votanov** (Nemecko) – milý, vtipný a zároveň nežný sedemminútový film o štyroch polárnych zajacoch, ktorí sa snažili dostať strateného psíka naspäť k jeho majiteľke.. **Zvuky spoza lúky** (2020), **réžia: Filip Diviak** (Česká republika) - rozprávka o princeznej a hudobníkovi, ktorému naťahovanie strún na jeho hudobný nástroj spôsobovalo zakaždým nové jazvy na tvári, a preto sa cítil slobodne len v lese mimo pohľadu ľudí. Princeznej sa zapáčila hudba a z povrchnej sa nakoniec stala pokorná osoba. Vo filme sa objavili aj dva gombíky, (také ako naše festivalové) ako výrazný prvok spojenia medzi nimi – odpustenia a priateľstva v závere. Film **Sestry** (2021) **réžia: Andrea Szelesová** (Česká republika) – zobrazoval dve sestry: jedno dievča narástlo do gigantických rozmerov, nemohlo sa hýbať a bolo odkázané na pomoc svojej sestry. Čím viac dievča

rástlo, tým viac sa ponáralo po piesku a zakaždým pri nej narástol kvet. Na záver dievča zmizlo úplne a na kopci piesku ostala rozkvitnutá lúka. Tento odkaz by mohol byť akýmsi posolstvom nádeje, že koniec je zároveň novým začiatkom. Témou bola, podľa vlastných slov režisérky: veľká láska, ale zároveň veľká ťažoba. Film bol digitálny, ale prvé skice počas prípravy režisérka robila fixkami. Vznikla teda fixová kresba v digitálnom priestore a mali sme pocit, že ju autorka kreslí priamo pred našimi očami..

Z kinosály sme sa presunuli do tzv. malého štúdia na monodrámu **Stanislaw Chludziński, Filip Lipecki: Popol** (National Academy of Theatre Arts in Krakow/ Poľsko). Monodráma pripomínala miestami princíp stand-up comedy. Herec komunikoval priamo s divákmi, zrušil tým bariéru štvrtej steny a získal si ich pozornosť. Cez humor hovoril o vážnej téme - na javisku dominovala urna s popolom postavy matky, ku ktorej sa neraz prihováral. Rozhovor syna s otcom „online“ si hneď v úvode získala divákov.

Tohtoročný festival uzatvorilo predstavenie **BABY AND THE BEASTS**. Autormi boli **Markéta Bocková a Jakub Matejčí** a predstavili sa v ňom poslucháči herectva z **Vysokej školy múzických umení v Bratislave/Slovensko**. Predstavenie cez jemnú iróniu odkazovalo na tému rozprávky *Krása a zvieratá*, avšak v súčasnej dobe. V diskusii po predstavení inscenačný tím prezradil, že jeho cieľom bolo poukázať na silný vplyv neoverených správ v médiách a na dôsledky vedeckých pokusov na bezbranné tvory (v predstavení dinosaurus). Predstavenie obohatili, okrem hereckých výkonov aj prepracované videoprojekcie a hudobná zložka.

(Lucia Katreniak Rakúsová)

*Tešíme sa na stretnutie o rok na festivale ARTORIUM 2023.*

**Festivalový denník ARTORIUM 2022 pre vás pripravovali:** Mahdalyna Buriadnyk,

Sandra Kuprasova, Viktória Murzová, Lukas Proksa, Jana Švecová, Mária Vavrovičová (poslucháči DDR); Lucia Katreniak Rakúsová (doktorandka)

**Produkcia:** Mgr. art. Jana Ovšonková, manažérka Divadla Akadémie umení v Banskej Bystrici