

*Milí naši čitatelia,
prinášame vám krátke zhrnutie z predchádzajúceho
festivalového dňa.*

Uskutočnilo sa:

WORKSHOP: DIALÓGY TEXTU A FYZICKÉHO KONANIA

Druhý deň festivalu ARTORIUM 2023 otvoril workshop s režisérkou a lektorkou **Júliou Rázusovou** s názvom Dialógy textu a fyzického konania.



Foto: Tatiana Palugová. Na snímke: účastníci workshopu s lektorkou Júliou Rázusovou.

„Workshop bol zameraný na prepájanie textu a fyzického konania. Julka (pozn. red. pani lektorka Júlia Rázusová) je veľmi špecifická v prístupe k hercovi, čo bolo cítiť aj na workshope. Pristupovala k účastníkom veľmi jemným, ale za to silným spôsobom a ukázala im rôzne cesty ku konaniu na javisku, ako sa vycítiť spolu s partnerom a veľmi opatrným spôsobom spájať pohyb a reč.“

(Alexandra Sokolová)

FILMOVÝ BLOK I.

Prezentácia filmov študentov Katedry dokumentárnej tvorby.

Vo veľkej kinosále sa v utorok poobede zišli študenti zo všetkých fakúlt a iní filmoví entuziasti pri príležitosti premietania bakalárskych krátkometrážnych filmov. Hoci sa samotní autori premietania nezúčastnili, ich pohľad na svet cez oko kamery poskytol divákovi autentickú možnosť nahliadnuť do mysle filmového umelca.

Študenti dokumentárnej tvorby nesklamali: v troch premietaných filmoch pokryli viacero tém a nespočetné množstvo ideí. Program otvoril film *Zachara* režírovaný **Simonou Višňákovou**, medailón života a spomienok olympijského boxera Jána Zacharu. Pocit nostalgie sprevádzal celú krátku produkciu a sfilmovaný príbeh bývalého športovca zapôsobil nielen obsahom, ale aj obdivuhodným strihom a kamerou. Tá nesklamala ani vo filme *Odtiene svetla* v réžii **Dáše Ferkovej**, ktorý citlivou a jemnou kinematografiou rozpráva príbeh nevidiacej Viery. Zatiaľ čo sledujeme jej život v intímnom, zraniteľnom svetle, divákovi sa núka otázka: môžu nás naše rozdiely spájať viac, ako si myslíme? Poobedie zakončil film **Mariie Yurchenko** *We didn't ask to be saved*, surová výpoveď o vojne v Donbasskom regióne. Príbeh matky a dcéry na úteku pred vojnou, ktorá nemá konca, chytil za srdce nejedného diváka, ktorý bol nútený zamyslieť sa nad vlastným privilégiom života v krajine v mieri. Dokumentárny blok poskytol krásny, autentický pohľad na mnohé stránky života. Stanislav Králik, ktorý program zostavil, v krátkom príhovore prezradil, že cieľom výberu filmov bolo ukázať rôzne typy boja, či už fyzického, vnútorného alebo politického.



Foto: Tatiana Palugová. Na snímke: Stanislav Králik.

Akýkoľvek je to však boj, **Stanislav Králik** zdôrazňuje potrebu vybrať si ten nenásilný, správny, a hlavne spravodlivý.

(Sára Domonkošová)

A.Masters, M. Hollý, R.Galdun, K.Ivanko:
STUART (monodráma)

Divadlo Akadémia umení v Banskej Bystrici účastníkom festivalu ARTORIUM v utorok predstavilo monodrámu s názvom Stuart. Režisérom monodrámy je **Kevin Ivanko**. Herec **Richard Galdun**, ako Stuart, divákovi predstavil príbeh človeka, ktorého život v žiadnom ohľade nešetril. Drogy, násilie, alkohol a väzenie sprevádzali jeho život takmer odjakživa.

Diváci sa počas hry rozhodne nenudili. A to nie len kvôli realistickému a ťažkému príbehu, ale aj vďaka tomu, že Stuart niekoľkokrát požiadal divákov o pomoc. Pomohli mu odohrať protest z jeho minulosti, zapáliť cigaretu a Stuart im aj pripravil večeru. Monodráma si splnila svoju úlohu. U divákov vyvolala silnú emóciu a nejedného diváka priviedla k slzám.

(Michaela Kapušanská)



Foto: Tatiana Palugová. Na snímke Richard Galdun.

DIVADELNÉ PREDSTAVENIE

Malina Prześluga: ŽENA A ŽIVOT
Druhý festivalový deň pokračoval predstavením zahraničných študentov Akadémie divadelných umení St. Wyspiańskiego v Krakove, pobočka vo Vroclave, Poľsko. Život ženy v spoločnosti a manipulovanie ľudí ich rozhodnutiami - bolo hlavnou myšlienkou predstavenia v réžii **Anny Makowskej-Kowalczyk**. Herci rozprávali a spievali vo svojom rodnom jazyku, a preto mali pripravený aj preklad do angličtiny na obrazovke. Diváci sa im odvdáčili veľkým „standing ovation“.

(Oleksandra Kuprasova)



Foto: Tatiana Palugová. Inscenácia Žena a život.

V hosťujúcom predstavení režisérky Anny Makowskiej-Kowalczykovej z Poľska, diváci pozorovali ženu a jej život od jej narodenia po moment, keď sa sama stala matkou. Tlak na ženu je prítomný stále, aj keď sme v 21.storočí a očakávalo by sa, že sme už prekonali zastarené chápania ako "žena musí porodiť", "žena má byť vždy usmiata" "žena musí vedieť variť" a podobné, veľakrát a na každom kroku počuté frázy. Myslím, že ženy v predstavení sa vzbúрили po všetkom tlaku, ktorý pociťovali a trpeli a chceli zmeniť svoje postavenie v spoločnosti.

(Jana Švec)

Off-program druhého festivalového dňa bol v znamení spevu „karaoke“. Pripravili ho **herečky Júlia Miciková, Vanesa Šanková a Soňa Tuchyňová**.



Foto: Tatiana Palugová, na snímke organizátorky off-programu

Veríme, že aj počas tretieho dňa festivalu „to bude stáť za to!“

Redakčná rada: Sára Domonkošová, Michaela Kapušanská, Oleksandra Kuprasova, Jana Švec, LR.
Spolupracovali: Alexandra Sokolová,
Fotografie: Tatiana Palugová
Produkcija: Mgr. art. Jana Ovšonková