

*Milí naši čitatelia,
počas tretieho dňa festivalu sa opäť uskutočnili
divadelné predstavenia aj bohatý sprievodný
program. Workshop, divadelné predstavenie
Spaľovač mŕtvov a Filmový blok II – to sú udalosti
z dnešného dňa, ktoré vám priblížime až
v nasledujúcom čísle. Dnes vám prinášame
rozhovory a malé nahliadnutie do zákulisia.*

Vamos a Bailar Latino Workshop
Lektori: Barbora Blašková a Tomáš Džadžovský.
Viac informácií o tomto workshope vám
prinesieme v nasledujúcom čísle.



Foto: Adrián Jaržembovský, na snímke účastníci
workshupu Ivka Kmecová a Adrián Urda.

DIVADELNÉ PREDSTAVENIE
Ladislav Fuks: Spaľovač mŕtvov
Poslucháči Vysokej školy múzických umení
v Bratislave odohrali v rámci festivalu
ARTORIUM 2023 predstavenie Spaľovač mŕtvov
na javisku Bábkového divadla na Rázcestí
v Banskej Bystrici. Viac v nasledujúcom čísle.



Foto: Adrián Jaržembovský, diskusia po predstavení.

DIVADELNÉ PREDSTAVENIE

Eurípidés: MÉDEIA

Tretí deň festivalu uzatvorilo predstavenie
Akadémie umení v Banskej Bystrici *Médeia*.
Režisérkou inscenácie je **Eva Sofia Baníková**
a v hlavnej úlohe sa predstavila herečka **Júlia
Miciková**. Prinášame vám s oboma krátke
rozhovory, aj o ich vzájomnej spolupráci.

**Trikrát „Ako?“ sa hlavnej predstaviteľky
Julky Micikovej opýtala Nina Uličná:**

Nina Uličná: *Ako si sa dostala k hlavnej postave
Médeia?*

Júlia Miciková: K postave som sa dostala tak, že
Evička (Eva Baníková, pozn.red.) mi zavolała a
poprosila ma, či by som jej pomohla s hudbou do
inscenácie Médeia.. a „mimo reč“ mi zároveň
oznámila, že v tejto inscenácii si zahrám Médeiu
a zložila 😊 a ja som nemala žiaden dôvod
namietat! 😊 a veľmi som sa potešila
samozrejme.

Nina Uličná: *Ako prebiehalo skúškové obdobie?
Ako sa Ti spolupracovalo s režisérkou?*

Júlia Miciková: Pre mňa celý tento skúšobný
proces bol magický vďaka celému kolektívu.
Samozrejme, že človek sa prirodzene trochu cíti
pod tlakom, veď nikomu nie je ukradnuté ako
bude ten celok vyzerat'. Ale napriek tomu, že
nejde práve o komédiu, tak sme sa počas
skúšobného procesu veľa nasmiali a tým sme aj
filtrovali celú, nie práve najveselšiu, tému tejto
inscenácie.

S Evičkou sa mi spolupracovalo výborne! Tento
text poznala spredu-zozadu. Nakoľko sa poznáme
s Evkou osobne už dlho, tak vedela aj čo na mňa
platí. Veľmi mi pomáhala, keď som sa cítila
neistá, vždy vedela ako ma upokojiť. Ale nie len
mňa, ale každého jedného z nás. Vlastne sme
spolu boli v neustálom kontakte aj mimo skúšok
a naozaj veľa sme sa o všetkom rozprávali. Evke
som mohla zavolať aj o polnoci a ona by mi bez
problémov zdvihla. A aj napriek tomu, že sa už
nejaký čas poznáme, vďaka tomuto skúšobnému
procesu sme sa spoznali ešte oveľa viac.

Aj keď Evka mala svoju víziu, tak nechala aj nás, nech prichádzame s nápadmi. Ale boli dni, keď si Evka obliekla zelenú teplákovú súpravu a to sme už všetci vedeli, že nebudeme zbytočne „dráždiť tигра“.

(Za rozhovor ďakuje Nina Uličná)

Dve otázky pre režisérku Evu Sofiu Baníkovú

LR: *Zhodnot', aký bol skúšobný proces z tvojho pohľadu? Opiš nám tvoju spoluprácu s hercami.*

Eva Sofia Baníková: Môj skúšobný proces bol podľa môjho názoru skvelý. Samozrejme každý skúšobný proces má svoje úskalía, ale úprimne povedané, momentálne si takto spätne nespomeniem na žiadny konkrétny. Asi to znamená, že to nebolo nič, čo by sa nedalo nejakým spôsobom vyriešiť. Mala som výborný tím ľudí počnúc dramaturgickou, pedagogickým vedením, hercov a samozrejme aj technikov. Všetci mi boli veľmi nápomocní. Čo sa týka spolupráce s hercami mala som neskutočne šikovných a tvorivých ľudí, ktorí častokrát prinášali rôzne myšlienky, postrehy a nápady ako to urobiť ešte lepšie. Väčšinu času sme strávili nad dlhými rozhovormi o hre a o jednotlivých postavách. Chcela som, aby každý jeden herec do detailov poznal svoju postavu, ale aj ostatné postavy. Dievčatá, ktoré tvoria zbor, by určite vedeli rozprávať o tom, ako som ich nútila prežívať to, čo prežíva Médeia, keďže každá jedna z nich je jej súčasťou.

(Za rozhovor ďakuje Lucia Rakúsová)



Foto: Matúš Gálik. Diskusia po predstavení Médeia.

Alexandra Ferková: *Mottom tohtoročného medzinárodného festivalu Artorium je: „Stojí nám to za to?“ Aký má podľa teba divadlo dnes ešte zmysel a akú úlohu zohráva aktuálne v spoločnosti?*

Eva Sofia Baníková: Podľa môjho názoru bolo, je a bude divadlo istým spôsobom zrkadlo pre spoločnosť. V divadle máme možnosť vyjadriť svoje túžby, pochybnosti, strachy a rôzne ďalšie pocity, ktoré sa podľa mňa týkajú celej spoločnosti. Cez divadlo môžeme nepriamo, ale aj priamo ukázať a povedať, čo si myslíme napríklad o politike, spoločenskom dianí atď. Rovnako tak dokážeme cez divadlo edukovať a prinášať nové pohľady na vec. Môžeme sa na to pozrieť aj z inej stránky, možno menej vážnej a to sú napríklad komédie, ktoré nám poskytujú istú formu zábavy a oddychu. Záleží už len na divákovi, či si radšej príde do divadla oddýchnuť alebo naopak potrápiť hlavičku otázkami, ktoré nám daná inscenácia ponúka. Čo sa týka otázky divadlo a dnešná spoločnosť, myslím si, že dnes je divadlo slobodnejšie ako kedykoľvek predtým. Keď sa pozrieme do histórie, vždy bolo divadlo nejak ovplyvnené alebo ohrozené rôznymi režimami, smelo sa hrať to a iné naopak nie, smeli sa hrať tieto témy, ale ďalšie už nie.

V dnešnej spoločnosti máme možnosť hrať sa s čímkoľvek chceme. Spájať rôzne žánre, štýly, témy a to úplne slobodne. Teda zatiaľ...

(Za rozhovor ďakuje Alexandra Ferková, celé znenie rozhovoru bude uverejnené v časopise Art3.)

Off-programom bola „IMPROLIGA“, ktorú pripravili Filip Ďuriš a Norbert Čabala.

Redakčná rada: Sára Domonkošová, Michaela Kapušanská, Lucia Katreniak Rakúsová
Spolupracovali: Alexandra Ferková, Nina Uličná.
Fotografie: Adrián Jaržembovský, Matúš Gálik.
Produkcia: Mgr. art. Jana Ovšonková